



జ య దో వ

[నాటకం]

చ లం

దేశిక వితామండలి  
విజయవాడ - 2

దేశీ ప్రచురణ  
ప్రథమముద్రణ 57  
వెల: ఒక రూపాయి  
దేశీప్రెస్, విజయవాడ-3

---

సంపాదకులు :

బొందలిపాటి శకుంతలాదేవి  
శివరామకృష్ణ

# జ య దే వ

## ఒ క టో ర ం గ ం

రాత్రి పడకొందు గంటలు - రాజుగారి దివాణంముందు జయదేవుడు కూచుని  
పాడుతున్నాడు .... నలినీ, మాలినీ మాట్లాడుకుంటో వచ్చాడు.

నలినీ :

ఎన్నాళ్ళీ విలాపం?

మాలినీ:

దుర్గ ప్రవేశం కావాలి, వీడు మూనాలి.

నలినీ :

వీడి సాహసానికి పరిమితి వుందా?

మాలినీ:

చక్రవర్తి నిర్లక్ష్యం చూడు.

నలినీ :

రాణి ప్రార్థనపైన ప్రవేశిస్తున్నాడు. అదిగాక రాణిశీలంలో  
అమిత విశ్వాసం రాజుకి.

మాలినీ:

ఎంతకాలం యీ విలాపం?

నలినీ :

రాణి యీపాట తన నెవుల బడకుండా నాలుగు రాత్రులనించి  
మైనం పెట్టుకుంది.

మాలినీ:

వీడి నోరు మూయించ కూడదూ?

నలివి:

ఎవణ్ణి వస్త్రీ కూడా నిరాకరించ లేదనే కీర్తివుందో, అతన్ని నిరాకరించాననే కీర్తి పొందాలని ఆమె. ఎవరిని యేసరవురు ఘటూ యెరగడో ఆ రాణిని స్వాధీనం చేసుకోవాలనే కీర్తికి యితను ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

మాలివి:

మరి యీ కృత్రిమ బధిరత్వం!

నలివి :

మూడు దినాలు నిగ్రహించింది యీ గానమాధురిని, ఆ సహాయంతో.

వెళ్ళిపోయినారు. జయదేవుడు పాడుతున్నాడు,  
వూళ్ళోంచి ఫలహారాల వట్టుకుని ప్రీతివోచ్చారు.

దేవలక:

ఒకసారి కటాక్ష పీక్షణాలు మూవైని ప్రపరింప చెయ్యాలి.

జయదేవుడు:

ఎవరు! దేవలకా!

సుహావివి:

(పూలతోడం కేస్తూ) నేను సుహాసినిని.

జయదేవుడు:

సుహాసిని! వృద్ధసింహం యేమంటోంది!

శ్రమర:

మీరు మహాదీక్షలో ముగ్గులైనారని తెలిసిం తరవాత కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకుంది.

దేవలత:

మా యిళ్ళనీ శ్మశానాలైనాయి.

భ్రమర:

కళ్లు తెరిస్తే మూగే అద్దె ర్యానీ, నిరాశనీ, ప్రయత్నించి  
పారతోలి, యెట్లాగో ప్రాణాన్ని నిలుపు కుంటున్నాము.

జయదేవుడు:

వెనక సౌందర్యాల్ని వెదజమ్మే ఆ కన్యయెవరు? ... సిగ్గా?

భ్రమర:

లాలస.

జయదేవుడు:

ఆ పేరు సుందరానుభవాల్ని స్ఫురింప చెయ్యడే!

లాలస:

తమ పుత్రికను తమరే మరిచారే!

జయదేవుడు:

తప్పు చాడి. కాని లాలసా, నీచూపుల్లోంచి కన్నీళ్ళు వాలుకు  
తున్నాయో!

సువర్ణముఖ:

విద్యానాథుడి కిస్తారుట.

జయదేవుడు:

విద్యానాథుడికా? ఆ జనుడికి. ఆ సంగీత బధిరుడికి! రాజ  
నేత్ర ఆలోచనేనా! లేక భర్తదా?

లాలస:

అమ్మదే.

జయదేవుడు:

లాలసా! నీతిల్లి భర్త, నీవు తన పుత్రికవంటాడు కాబోలు!  
రాజనేత్రితో మాట్లాడతాను. కాని దానిలో ఆత్మవైశా  
ల్యం నశించింది. అయినా...

లాలస:

వ్యవధి లేదు.

జయదేవుడు:

ఇంట్లోకి వెళ్ళు. భ్రమరా, లాలసను నీడగ్గిర దాచు. ఈ రాత్రి  
తప్పదు నాకు దేవీ దర్శనము. రేపు పురప్రవేశము.

దేవత:

(భ్రమరాతో) చెప్పు మరి.

భ్రమర:

నీవే చెప్పు.

దేవత:

పద్మావతి శయ్యపై నున్నది.

జయదేవుడు:

ఆ నిజమా?

భ్రమర:

నిజము.

జయదేవుడు:

వస్తాను. (లేచాడు)

భ్రమర:

వాస్తవమా?

జయదేవుడు.

తప్పదు.

దేవంత:

తమ ప్రతిజ్ఞ!

జయదేవుడు:

కనపడని కీర్తికాంత భుజవల్లరులను పద్మావతి బాధ నుప  
శమింపకుండా ఆటంకపరచ నిస్తానా?

పాదుతో లేచివెళ్ళాడు- స్త్రీలు వెంటవెళ్ళారు. రాణీ,  
నలిసీ, వచ్చారు. చీకటివల్ల యేమీ కనపడదు.

రాణి:

నలిసీ, వినబడజేం, ఆ దివ్యమంగళ రవము!

నలిసి:

నీ ప్రతిజ్ఞ నెరవేరిందిగా! ఇంక గాన మెందుకు?

రాణి:

జయదేవా! ప్రియా! నీ గానోద్రేకంచేత కరిగే నాహృదయ  
నవసీతాన్ని కాపాడే బధిరత్వము ఆవిరై పోయింది. అభిమాన  
అధికారచ్యుతనై, నీముందు నుంచున్నాను. అంత గాఢంగా  
నన్ను కదిలించిన నీ గానవాహిని ఇట్లా యింకిపోయిందేం,  
యీ అంధకారంలో? కోపమా? ఇంతకాలం శ్రమపెట్టానని  
రోషమా? నీ గీతపు మొదటి స్వరాన్ని వినగానే నా హృద  
యాంత రాళానికి తెలిసింది నేను నీకు వశ్యమైనానని.  
ముందు చల్లగా ప్రసరించే కాంతితో ఆకర్షిస్తేనేకాని చంద్ర  
దర్శన మాతుందా? నీ కనుచూపు పడడమే మహాభాగ్యంగా  
యెన్నుకుని పాదాలకింద చెరగుపరిచే సామాన్య స్త్రీజన మమ



కారానికీ, సామంతరాజ దుహితా శిరోమణిభూషిత సాదార విందనైన నా ప్రేమకీ తారతమ్యం లేదా! ఇంక దర్శన మియ్యకూడదూ! వదీ! ఒక్కసారి నా హృదయాన్ని కంపింప జెయ్యి. తరవాత శిక్ష. సభీ, వెతుకు.

నలివి;

ఆ ప్రస్త్రీలు పురానికి పిలుచుకు వెళ్ళారుట.

రాణి:

ఏమి! నన్ను, నా రాకను తృణీకరించి... అదంతా హేళనా! నామీది పట్టుదల! అంతేనేమో కావలసింది. నన్ను జయిం చాననే కీర్తిమీద అభిలాషతప్ప వేరుకోర్కీ లేదేమో! కాదు కాదు, ఆ వాక్కులలో ఆ మాధుర్యంలో ఆహం భావత్వం లేదు. నిరాశచెంది నేను నిర్జీవ శిలనని తృణీకరించి వెళ్ళాడు, నా కవి.

నలివి.

చేపీ, మందిరం లోపలికి దయచేయండి.

రాణి:

లోపలికా! ఎందుకు! ఆగాన మింకా గోడలమధ్య ప్రతి ధ్వనిస్తోనే వుంది. ఎట్లారాను, గాయమైన. ఆ కవి హృదయా నికీ శాంతి నివ్వనిది! వా పైని, స్త్రీ హృదయంపై వ కలిగిన సీచాభిప్రాయాన్ని తొలగించింది ఎట్లారాను!

నలివి:

మళ్ళీ రేపురాత్రి వస్తాడు.

రాణి:

రాణు. నీకు తెలీదు, రాణు.

నలిని:

నేను పిలుచుకుని వస్తాను.

రాణి:

నమ్మడు. వెక్కిరిం పనుకుంటాడు.

నలిని:

ఏమి చెయ్యాలని తమ అనుజ్ఞ !

రాణి:

కవి సార్వభౌముడి హర్షాన్నికి దోవచూపు.

నలిని:

హర్షమా ! అది కుటీరము.

రాణి:

సరే !

నలిని:

నాకు ధైర్యంలేదు.

రాణి:

ఛీ ! నేను వెడుతున్నాను.

నలిని:

తమ పాదాలు రాళ్ళపైని చీలిక లాతాయి. పల్లకిపైని...

రాణి:

లక్ష్యము లేదు. నీవు పో.

నలిని:

చులక నొడారు, ప్రభువులకి, ప్రజలకు. తమ బాధ్యతను తలుచుకోండి.

రాజే:

అవన్నీ తరవాత.

నలివి:

తమర్ని ప్రజలు గుర్తించి అడ్డగిస్తారు.

రాజే:

నేనింక రాను. నువ్వు లోపలికి పో.

## రెండో రంగం

గదిలో చాపమీద పద్మావతి కదవటి అవస్తలో వడుకుని  
వుంది. జయదేవుడూ, పురప్రీతి దగ్గర వున్నాడు.

జయదేవుడు:

పద్మావతీ!

పద్మావతి:

(కళ్ళు తెరిచింది) వాచ్చారా! నా పెదవుల్ని తాకండి.  
నరకజ్వాలల కందనీక మాధుర్యాన్ని చాచుకుంటాను. ఒక్క  
పాటపాడు. యమలోక బాధల్ని చూసి వెక్కిరిస్తాను, ఆపాట  
ప్రతి ధ్వనిలో.

జయదేవుడు:

నరక మేమిటి! ఇంతకాలం నీ సంసారాన్ని, ధర్మాన్ని,  
విధుల్ని మరిపించి నిన్ను కట్టివేసిన నాపాటనించి ఈనాడు  
మాత్రం తప్పించుకోగలవా! రానీ, యమపాశాలను  
మోహింపచేసి నిద్రపుచ్చుతాను.

పద్మావతి:

నీ ముఖారవిందం కనబడకుండా, మృత్యువు తన కాలకుంత  
లాల్ని కప్పింది, నా కళ్ళనిండా! ఒక్క చెవులే యింకా  
ఈలోకంవైపు తెరిచివుంచిన ద్వారాలు. నీ బాహువుల  
కై నా స్తలమివ్వక పెనవేళాడు తన పాశాన్ని.

జయదేవుడు:

కళాప్రోత్సాహివి, నా హృదయాదిదేవతవు. నీవులేవి  
ప్రపంచ మేదీ!

పద్మావతి:

దుఃఖించకండి. మీగానంకూడా యే నాదాన్ని అందుకోలేక విఫలమై వెనక్కి తిరిగి తనవంపులో తానేమలుపుతున్నదో ఆ ఓంకారానికి స్పృశ్యంచేస్తాను. ఈజడ శరీరరహితమైన, యాభౌతిక భార త్యాజ్యమైన, యీ ప్రపంచసోభాలు చేసే ఆకాశగానాన్ని యీ కాంతి భూమిని వెతుక్కుంటోవొస్తూ, పూగే ఉమాస్మత్యానికి అడుగులు నిలుపుతాను. నీసుంచి దూరమైనా నచుకోకు. ఈనాటినించి నీగానంలో కొత్త ప్రోత్సాహం కనపడుతుంది. అప్పుడు నాగొంతు నీతోలిపి పాడుతున్నాననుకో. ఈభూమినీ, యీస్త్రీమోహాన్నీవొదిలి నీ గీతాలు నక్షత్రాలలో సంచరించేప్పుడు నాకోసమే వెతుక్తున్నాయని సంతోషిస్తానుగా!

జయదేవుడు:

ఇంక గానమా నాకు! నీ మూర్తి నా యెదుట నిలవనిది ఇంక గీతా లెవరికోసము పాడను?

పద్మావతి:

కొంచెం ముందుగా వస్తే కడపటి హారతికై నా చేతులు యెత్తిగలిగి వుండును. మీ మాటలు దూరమౌతున్నాయి. మీ పెదవుల స్పర్శకూడా నా నరాన్ని కంపింప చెయ్యలేక పోతోంది.

కళ్ళవెంబడి చుక్కలు చెంపమీదికి జారాయి.

జయదేవుడు:

నా అపరాధమే! నా చపలత్వమే కారణం. నీకెన్నో వాగ్దత్రాలు చేశాను. ఇంకే స్త్రీ పల్లనూ, ఆకర్షింపబడనని...నీ

భర్తను వొదిలి, బంధువులను త్యజించి, లోకాపవాదుకు పాత్రై, నన్నే, నా ప్రేమనే, నమ్మిన నిన్ను... పద్మావతీ! ఈ పాపభక్తుణ్ణి ఒకసారి కన్నెత్తించాడు. నిన్ను మరణించ నీను. ఒక సంవత్సరము కాదు... ఒక నెల-నాతో జీవించు. వింత ప్రేమను చూపి నా జీవితమంతా నీకు ధారపోసి పరిహారం చేస్తాను. ఒక్కతలపు నీనించి వేరుకానీక, ఒక్క చూపు స్పృహపోనీక- కాని ఎన్నిసార్లయింది కాదు! నామాట నమ్ముతుందా? నమ్మితే, ఆ విశ్వాసమేవుంటే నవశక్తి తెచ్చుకుని జీవించేదికదా! ఎందుకు విశ్వసిస్తుంది! ఈ ఘాతకుడి అన్యతవాక్యాలను! నా ప్రాణమిచ్చి, నా ఆయువునిచ్చి ఏ దేవతలూ సహాయం చెయ్యరా? ... ఎట్లా వొదిలి పోయి నాను! పద్మావతినివొదిలి ఆ అనన్య స్వాధీనయైన ఆరాణికో పంతమాడి...

భీ! పాడుచునను. నా స్వాధీనం కాని యీ చపలత్వాన్ని యీ తీవ్రవ్యాధిని యీ కోర్కెని నిర్మూలం చెయ్యలేని నా బతుకు కాల్చనా? యీ కళ్ళను, యీ శరీరాన్ని చెక్కి యీమె చితిమీద ఆహుతి చేస్తాను... ..

పద్మావతీ! నేను సహగమనం చేస్తున్నాను— నీతో నరకానికిగాని, పాతాళానికిగాని జయదేవుడు ప్రయాణమా తున్నాడు.

పద్మావతి:

(ప్రయత్నంతో) నా వృద్ధయ కవికిశోరా! ఏమిటీ పెరిసీకు! మీ పాదాలు తాకడానికి మీ మూర్తిని ధ్యానించడానికి— నాకు అర్హత నిచ్చారు. ఏనరకాన కాలనీ యేమృత్యువులో

ముణగనీ, మీ బాహువులమధ్య మీ గానమాధుర్యంలో నే ననుభవించినకాలం అమృతమయింది. జీవితంధన్యమయింది. నాకు కావలసిన దేమిటి? ఈ లోకానికి మిగిలిన శృంగార మూర్తి నాతో నశిస్తే యీ స్త్రీజనమంతా ఎట్లా జీవిస్తారు. ఆ అంధకారంలో? సమస్త స్త్రీ హృదయభూషితమైన మీ హృదయా న్నధిష్టించిన నా జన్మము పరమపవిత్రము. ప్రతి అంగము నీస్పర్శచే పవిత్రమయింది. దేవత్వాన్నిపొందింది. ఈ మరణము మాయ-లీల.

జయదేవుడు:

అవును. నీ మరణము సత్యముకాదు. కానీను. నేనుపాడుతో వుండగా నీ ప్రాణము వొడలగలదా యీశ్రవణాలను! వదీ, నా తంబూర (పాడుతున్నాడు)

పద్మావతీ:

సఫలమయింది నా జీవితం. ధన్యురాలిని. శలవు.

కళ్ళు మూసుకుంది. ప్రీతి యేడుస్తున్నారు.

జయదేవుడు:

అః అః! మరణమే! పద్మావతీ ఆహా, వినపడవు ఆ చెవులు- ఎంత అరచినా, ఎంత రోదించినా, ఎంత ప్రేమతోపిలిచినా ఎంత మధురంగా పాడినా- ఎందుకీ చాట!

తంబూర నేంమీద విసిరి బద్దలు కొట్టాడు.

పద్మావతీ—వవీ నీ చీకటిపాపలు! నల్లనిమృత్యువు తనలో లీపం చేసుకుందా! ఈ శరీరాన్ని తన మలిన హస్తాలతో ఆలింగనం చేసుకుందా!

ఎంత కామించి ఎంత అనుభవించినా నా చేతుల కందని ఈ సౌందర్యాన్ని తను లీనం చేసుకుందా కాల వాహిని! ఆ... ఈ చేతుల్ని! మెల్లిగా నున్నగా నాపెద వుల్ని తాకే యీవేళ్ళు-నన్ను గట్టిగా ఆదుముకునే యీ జఘనమూ, దీన్ని అగ్ని భస్మం చేస్తాడా! ఏమాతుంది! ఏమయింది! ఏలోకానవున్నాయి ఆ చిరునవ్వు-ఆ లావణ్యము-ఆ మెరుగు అన్నీ! అంతమా? నశించాయా? సౌందర్యానికే నాశనముంటే యీ ప్రపంచానికే నాశనముంది. ఆ ఈశ్వరుడేనశించాలి. కృష్ణా! కృష్ణా! ఆ పాదాలు! ఏదీ ఆనాట్య చలనము! ఆకళ! ఆ పుండ్రేకం! ఏమైనాయి!

నేను దూరమైనప్పుడు కూడా ఆ పాపలలో నా ప్రతి బింబమే కనపడేది. ఇప్పుడే ముఖాన్ని వీక్షిస్తున్నాయి!

పద్మావతీ!—నా పిలుపు వినలేదు. చెవులు లేవు—నా దుఃఖం చూడదు. కళ్ళులేవు.

పద్మావతీ, నీకు నేనే దిక్కు. నాకు నువ్వే దిక్కు.

ఆమె శవాన్ని బుజానవేసుకుని నాట్యంచేస్తున్నాడు, పాడుతున్నాడు. నిన్ను పోనీను. వొదలను.

కింద పారేకాడు.

ఛా! నాడేంపిచ్చి! ఇదేంపిచ్చి! ఇదేం పద్మావతీ!... అబ్బా! పిచ్చితల్లీ, పద్మా, దెబ్బతగిలించా నీకు! ఏం చేశానునిన్ను! చంపాను. నా పద్మావతిని చేతులారా చంపుకున్నాను. నా మూలానే! పాదరసంవలె నలుదిక్కుల పరుగెత్తే యీ బుద్ధి వల్లనే!



కృష్ణా! కృష్ణా! నిన్ను దూషించాను. దోషిని, నా బుద్ధి నా అపరాధాలే నా పద్మావతిని నాశనం చేశాయి. ఏం చెయ్యను? యీ బుద్ధిని కాల్చనా? చంపనా? నాబుద్ధిని ఎట్లా కట్టివేయను? ఎట్లా నాశనం చెయ్యను? ఈసంచారం, ఈ యిల్లు, యీ స్త్రీలు- నేనింక సన్యాసిని—బైరాగిని— సమస్తవాంఛల్ని కాలుస్తుంది, వైరాగ్యం! నాబుద్ధినీ బంధిస్తుంది. నా మనసుని నాశనం చేస్తుంది.

ఎవరు నన్నిట్లా చేశారు? కాలమా! కర్మమా! శ్రీమన్నారాయణుడా! కృష్ణుడే! కృష్ణా! నువ్వే నాపద్మావతిని తీసుకున్నది! ఇంకనిన్ను కీర్తిస్తానా! ఇంకనటిస్తానా, నీముందు! ఎందుకింక నేను బతికి! ఇట్లా మధ్యలో జీవనం తియ్యడానికా, నీవునన్ను సృజించింది! నీభక్తుణ్ణి చేసుకున్నది! వింటున్నావా? వదీ! నాపద్మావతి! తీసుకురా, ఏం చేశావు! అసలు నువ్వున్నావా? లేదు. ధూర్జుడా! ఎవరు నాట్యం చేస్తారురా నీ గీతానికి! నీనర్తకిని రక్షించలేని నీ దైవత్వ మేపాటిదిరా?

పద్మావతిని చూసుకుని విధిని ధిక్కరించాను. విధి నా పద్మావతిని మింగింది. మింగావా, కృష్ణా! వడీ ఆ కృతఘ్నుడు? ఆ వినాశకుడు వడీ (కృష్ణ విగ్రహాన్ని పీటసింది తీసుకు వచ్చాడు.) పో. కనపడకు, పో. నాశనమై పో (వీధిలో పారేశాడు) కుక్కలపాలై చావు. నీవినాశ గీతాల్ని వాడతానింక ....

పద్మావతీ, నీతోకూడ నాస్త్రీవాంఛని భస్మం చేస్తున్నాను. నేను సన్యాసిని. ఇంక ఏస్త్రీనీ ఈ హస్తాలు తాకవు.

బట్టలు విప్పేశాడు.

పొండి బంధనాలూ పొండి.

పెరిగే కొరివి తీసి యింటి చూరు ముట్టించాడు.

ఆహుతి, ఆహుతి. సమస్తమూ ఆహుతి. నా కలలు, నా  
సౌందర్య నాంధ్ర నా రసికత్వం అంతా ఆహుతి చేస్తు  
న్నాను. నా కొత్తగీతాలూ నా తాంబూరా అన్నీ. పద్మా  
వతీ దహనసంస్కార మిది. రండి. రండి, జయదేవ పద్మా  
వతుల సహగమనం చూడండి— ఇంక జయదేవుడు—  
బైరాగి—సన్యాసి.

తగందే యింటిబూడిద పులుముకున్నాడు.

మిత్రులారా! శలవు. మీ కన్నీళ్ళకి మీ సౌందర్యానికి  
అన్నిటికీ నా వందనాలు. మీరందరూ నాతల్లులు. నానమ్మ  
స్కారం—పొండి కనబడకండి.

మదాలస:

గురూ! మీ గీతాలు వినక...

లాలస:

మీ పాదసేవ లేక....

జయదేవుడు:

వొద్దు...నా మనోసశ్చయం చెడగొట్టవొద్దు. వాపిని, నన్ను  
వాదిలి పోసిండి.

భ్రమర:

మీ కూతురు... ఏడుస్తోంది. ఆమె వివాహం....

జయదేవుడు:

నాకూతు రెవరు? నే నెవరు? వివాహమేమిటి? నేను బైరాగిని.

దేవలత:

మా యింటికి భిక్షకు రండి.

జయదేవుడు:

ఇంక అడవుల్లో నా భిక్ష- పరదేశాల్లో నివాసం-పొండి.

రాణి ముసుగుపెట్టుకొని వచ్చింది.

రాణి:

ఏమిటిది? జయదేవచంద్రుడేనా, యీ బూడిద మబ్బుల్లో...

జయదేవుడు:

ఎవరు! ఎవరిదా కంఠం! పూర్వజన్మలోంచి కలలు కన్న యీ మార్దవత్వం నా హృదయాన్నెట్లా బాధిస్తోందో! పద్మావతీ! నా పద్మావతీ, ఈ జ్వాలల్లో భస్మమై, నవజీవ నాన్ని పొంది నా కోసం వెతుకుతున్నావు- అవునా!

రాణిని కౌగలించుకున్నాడు.

రాణి:

నీ పాదదాసిని, జయదేవ కవీ....

జయదేవుడు:

జయదేవుడా? లేడు. మృతుడైనాడు. నేను జయదేవపితామహుని.

రాణి:

నా హృదయాధి దేవతవు.

జయదేవుడు:

కాను-ఈ మనోజ్ఞస్వరం యీ భస్మలేపాన్ని చీల్చుకుని నాహృదయాన్ని కలత పెట్టుతోంది. నా శపథానికి భయపడి

యముడు నాపద్మావతికి నూతనరూపాన్నిచ్చి పంపాడు. కాదు- పద్మావతి కాదు—పూర్వశివా? మారు పలకవేం? నన్నుమోసగించగలవా నీవు? ఇది జయదేవుడి ధీరహృదయం పో... .. (తోసేస్తున్నాడు)

రాణి:

(నవ్వుతో ముసుగుతీసి) నేను... .. ఎవరికోసం నాలుగు అహోరాత్రులు నువ్వు గాన తపోనిష్ఠాగరిష్ఠుడైనావో ఎవరి ముఖారవిందాన్ని పతితప్ప యితరులు కన్నెత్తియెరగరో... ఆ గర్వితమతి మహారాజ్ఞీ నీ ముందు మోకరించి కాలయాపనకై శిక్షించమని వేడుకుంటోంది.

జయదేవుడు:

రాణి!

అందరు

రాణి!

రాణి:

అవును. ఆ సర్వ అభిమానాన్నీ అధికార గర్వాన్నీ లజ్జనూ త్యజించి, నీకోసం, నీ ప్రేమకోసం నీ ముందు మోకరిస్తున్నాను. ఎంత ప్రయత్నించి విముఖునైనా నాస్వాధీనం తప్పి నా హృదయం ఈడ్చుకొని వచ్చింది నన్ను నీ పాదరేఖల వెంట.

జయదేవుడు:

రాణి! నాహృదయరాజ్ఞీ! నీ తెల్లటి నుదిటి మీదపడే యీ సల్లటి కుంతలాలకోసం కార్తీకపు ఆకాశపు నునుపును ధిక్కరించే నీమెడ కింద నునుపు కోసం మధ్యాహ్నపు కొండ నీడల చీకటులవంటి నీ వక్షపు ఛాయల కోసం నేనెంత తపిం

చాను—ఎన్నిగీతాలు కీర్తించాను. (కొగలించు కున్నాడు.)  
 ధన్యమయింది నాజీవితం.

సువర్ణముఖి:

సఖా! పద్మావతి అంగుళీయం మాత్రమే మిగిలింది యీ  
 బూడిదలో.

జయదేవుడు:

పద్మావతి! ఏది! అంగుళీయం మంపిందా? —ఆ! కాదు—  
 పద్మావతీ—నా పద్మావతీ! (విచారిస్తున్నాడు.)

రాణి:

ఎందుకా విచారము? నాముఖం వంక కనుల నెత్తి చిరునవ్వు  
 రాసీ! పద్మావతీ విరహభారమైన నీ హృదయ బాధను  
 నా వత్సంమీద చల్లార్చుకో.

జయదేవుడు:

రాణీ! జయదేవుడు సహగమనమైనాడు. పద్మావతి చితిలో  
 ఆహుతైనాడు. జయదేవుడులేడు. బైరాగి, దేశసంచారి—  
 నీకెందుకు తిరిగిపో.

రాణి:

నా హృదయ నాథుడవు. నాకింక వెనుక త్రోవలేదు. నా  
 గవాక్షమునించి జారిన నిచ్చెన తాళ్ళను తేంచి వచ్చాను  
 సీసాదారవిందాల కిందకి. నన్ను కూడా నీవెంట తీసుకుపో  
 జడధారినిచేసి.

జయదేవుడు:

(గనలో) ఆఁ,ఆఁ! జారుతున్నావు! మనసా! మళ్ళీ చాంఛలో,  
 మళ్ళీ స్త్రీ మాయలో పడుతున్నావు. జాగ్రత్త!!

రాణీ! జయదేవుడు సశించాడు. శలవు  
 వెనుకబూడక వరుగెత్తుతాడు.

## మూడో రంగము

కొనెపట్నంలో బ్రాహ్మజగ్గహము రాత్రితియింది.  
జయదేవుడు దొడ్లో వ్యాఘ్రాసనం మీద కూచు  
న్నాడు. సువర్ణముఖి పని చేసు కుంటుంది.

జయదేవుడు:

ఛీ, యతిని.

సువర్ణముఖి:

స్వామీ! ఏమి ఆజ్ఞ.

జయదేవుడు:

ఏమీలేదు-నేను యతినని జ్ఞాపకం చేసుకుంటున్నాను.

సువర్ణముఖి:

ఎందుకు?

జయదేవుడు:

మాయలోకి జారిపోతానని భయంవల్ల.

పాడుతున్నాడు.

సువర్ణముఖి:

స్వామీ! నేనుకూడా మీరు యతులని మరచిపోతున్నాను.

జయదేవుడు:

(సంతోషముతో) ఏమి ?

సువర్ణముఖి:

మీగానం వింటే యుతియేమిటి, ఆశ్రమంగార గీతమేమిటి అని  
పించింది. ఆహా, ఏమిమాధుర్యం ఆకంఠంలో! ఇంకా పాడండి.

జయదేవుడు:

నీఆజ్ఞ అయిందా, నిరంతరమూ యీ శరీరం శిథిల మయిం

దాకా ఇట్లానే ఈ మూలనేపాడతాను. తదనంతరమైనా యీ కంఠం మిగిలి నీపాదాలవద్ద గానం చేస్తూనే వుంటుంది.

సువర్ణముఖి:

అంత భాగ్యమా నాకు ?

పాడుతున్నాడు.

సువర్ణముఖి:

స్వామీ! మీగీతాలు వింటే నే నా రాధనై జన్మించి వుండ కూడదా అని కలకంటున్నాను. ఎవరు ఆగీతాన్నిరచించింది?

జయదేవుడు;

నేనే!

సువర్ణముఖి:

తమరా!

ఆశ్చర్యపడుతోంది.

జయదేవుడు:

ఏమి!

సువర్ణముఖి:

యతి! ఎంత రసికత్వం, ఎంత నిబిడమైన సౌందర్యారాధన! ఎందుకై నాతో యతి!

జయదేవుడు:

యతిని కాకుంటే నీకు సంతోషమా!

సువర్ణముఖి:

అవును.

జయదేవుడు:

ఏమీ !

సువర్నముఖి:

ఎమో! ఆ గానానికి, మీ రూపానికి, నా మనసులో సందర్భ పడటంలేదు. పాడండి.

పాడుతూ ఆమెవంక చూస్తున్నాడు. ఆమె యిబ్బందిపడి వెళ్ళిపోతుంది.

జయదేవుడు:

గృహిణీ!

ఆ విలుపుకి ఆమె ఆశ్చర్య వద్దది.

సువర్నముఖి:

ఏమి ఆజ్ఞ!

జయదేవుడు:

ఎందుకు వెడుతున్నావు!

సువర్నముఖి:

ఆగ్రహించకండి. ఎందుకు నావంక అట్లా చూస్తారు! నాకు భయం కలుగుతోంది.

జయదేవుడు:

నేను చూస్తున్నానా! నేనుకాదు, నా చక్షువులు నాకు విరోధులైనాయి. నాఆజ్ఞను అతిక్రమించే యీ సేవకుల్ని శిక్షించాలి.

కళ్ళుమూసుకున్నాడు.

నాకు బుద్ధిలేదు వెళ్ళు.

పాడుతున్నాడు. ఆమె ఆక్కడే వున్నదని అశవికి తెలియదు.

వొద్దు. వొద్దు. నామాటవిను. శృంగార బంధనాల్లో చిక్కుకోకు. నామాట వినవా, ఆజ్ఞని తిరస్కరించి... ..



సువర్ణముఖి:

(భయంతో) ఏమి అపరాధం నా వల్ల ?

జయదేవుడు ఆశ్చర్యంతో కళ్ళుతెరిచి చూచాడు.

జయదేవుడు:

నిన్ను కాదు.

సువర్ణముఖి:

అపరాధం బుద్ధిపూర్వకం కాదు. తమించండి. ( నమస్కరిస్తోంది. )

జయదేవుడు:

భీ!

అమెచేతులు వట్టుకొని చప్పున వదిలాడు.

(కోపంగా) వెళ్ళు. వెళ్ళు. నాకు కనపడక వెళ్ళు.

సువర్ణముఖి:

కనికరించిన దాకా కదలను.

జయదేవుడు:

ఎన్నడూ కనికరించను... అయితే ... .. నన్ను వొదులు. నన్ను సమాధిలో వొదులు.

సువర్ణముఖి:

వెడతాను. తమకి అక్కడ పక్క వేస్తాను.

జయదేవుడు:

వొద్దు. ఆ సంపెగ పొద దగ్గర వొద్దు. ఎట్లా వికసించాయో చూచావా, ఆపుష్పాలు! వాటి సుగంధం నిన్నే జ్ఞప్తికి తెస్తుంది. చల్లగాలి వేస్తుందా అక్కడ ?

సువర్నముఖి:

ఆ. చాలా సుఖంగా నిద్రపడుతుంది.

జయదేవుడు:

అక్కడవద్దు. నాకు నిద్రపట్టదు.

సువర్నముఖి:

గాలిలో నిద్రపట్టదా?

జయదేవుడు:

చల్లనిగాలి కాలుస్తుంది. నిన్ను కాల్చదా?

సువర్నముఖి:

విరహాల్ని కాలుస్తుంది. మీరు యతులూ, నేను పత్నిని.  
మన కేమి?

జయదేవుడు:

నేను నిరంతర విరహుణ్ణి.

సువర్నముఖి:

అవును, యీశ్వరుణ్ణించి. కాని గాలిలో యీశ్వరుడున్నాడు  
కదా!

జయదేవుడు:

వాడు పురుషుడు—

సువర్నముఖి:

(అర్థంకాక) గదిలోపల తమకి శయ్య అమరుస్తాను.

వెడుతోంది.

జయదేవుడు:

వెళ్ళకు— (తనలో) నీ నాలిక కాలిపోవాలి. నీకు వినాశ కాలం  
సమీపించింది.

సువర్ణముఖి:

ఏమిటది! (ఆమె వెళ్ళింది, అతనికి వెళ్ళి అనుకుంటూ.)

జయదేవుడు:

పరమ ద్రోహిని. సన్యాసి నైనా, సర్వసంగ పరిత్యాగి నైనా, ఏమిటీ ఆకర్షణ! ఈ స్త్రీ సౌందర్యం నన్ను పిశాచివలె వీడి పోయింది. ఏ మంత్రం, యే తపగ నన్ను రక్షిస్తుంది యిప్పుడు! యే పురాకృతం వల్ల యీ వ్యసనంలో తగుల్కొన్నాను తిరిగి! అన్నీ త్యజించినా, ప్రతిదిక్కునా యీలావణ్యమేదు రాతోంది. ఈ జాడ్యం బాహ్యంకాదు, మనోగతం. నా మనస్సులో, నా హృదయంలో, ఆ భాగాన్ని వేరుచేసి కాల्పలేనా! గంగాతీరాన నిశ్చల సమాధిలోవున్న నన్ను యీ బ్రాహ్మణుడు అతీధిగా రమ్మని, యే దుర్దేవతా ప్రేరేపణ వల్ల ప్రాధేయపడ్డాడో! తన దేవలోక పీఠాన్నించి, నా తపశ్శక్తిచేత భిక్షుణ్ణి చేస్తానని భయపడి దేవేంద్రుడు పన్నిన మాయ యిది.

జయించి తీరతాను-చాతకాదు. ఈ సౌందర్య మెదురై సంతకాలం నాకు శక్తి శూన్యం. పలాయన మొక్కటే విజయ మార్గం.

లేచి గుమ్మంలోకి వచ్చాడు. సువర్ణముఖి యెదురయింది.

సువర్ణముఖి:

ఎక్కడికి!

జయదేవుడు:

(నిన్నుపాతో) మళ్ళీనా! ఎందుకు ఎదురైనావు! ఎట్లా వెళ్ళాను!

సువర్ణముఖి:

యేమిటి అపచారం? యేకారణంవల్ల నా దర్శనమే హేయమయింది తమ నేత్రాలకు?

జయదేవుడు:

గృహిణీ! నీవు లోకాతీతమైన లావణ్యవతివని నీకు తెలుసునా?

సువర్ణముఖి:

నేనా? నే నేమిటి?

జయదేవుడు:

దగ్గిరికిరా...వొద్దు...మూర్ఖుడా, యిదివి నీవు...ఇంకా...దగ్గిరిగా. ఇట్లా ఆనుకో.

స్వర్ణసుఖం అనుభవిస్తున్నాడు.

అట్లానే నిలుచో. కదలకు. దగ్గిరిగా-ఇంకా.

సువర్ణముఖి:

ఏమిటి స్వామీ!

జయదేవుడు:

ఏమీలేదు. ఈ నీచజీవిని తాకకు...కదలకు... ఛీ ఛీ ఏమి జన్మ యిది? నీ పేరేమిటి?

సువర్ణముఖి:

సువర్ణముఖి. సువర్ణముఖి.

జయదేవుడు:

సువర్ణముఖి! నన్నానంద పెట్టవా?

సువర్ణముఖి:

సర్వ శక్తులతోటి!

జయదేవుడు:

కదలకు. ఆనందమా?

సువర్ణముఖి,

నాకా? నా కెందుకు ఆనందం? తమ అనుగ్రహం కావాలి.

జయదేవుడు:

ఎందుకు న్నాపైని ఈ కరుణ?

సువర్ణముఖి:

కరుణా? కరుణ యేమిటి? తమ కరుణతోసమే కదా భర్త నన్ను నియోగించింది.

జయదేవుడు:

చూడు. నాకు ఏమి వాంఛ? నా వాంఛ యేమిటంటే — మాట్లాడకు. నీచుడా. అయిపోయింది. నీ పని ముగిసింది జయదేవా? ... నాకు వాంఛ ... యేమంటే.

ఆమెని కావలించుకున్నాడు.

సువర్ణముఖి:

ఏమిటిది! హాస్యమా?

జయదేవుడు:

ఛే, తగనిపని.

ఆమెని వొదిలి వక్కమీద కూచున్నాడు. ఆతను

సిచ్చినాడేమో నని ఆమె భయపడి చూస్తోంది.

ఇల్లారా. ఇక్కడ కూచో. కూచో. ఆర్జున సత్రికమించకు.

ఆమె వెళ్ళి కూచుంది. ఆమెచేతుల్ని వైదాక పట్టుకున్నాడు.

సువర్ణముఖి:

ఏమిటిది! హాస్యమా? పరీక్షా? అనవసరం. నేను మనో  
వాక్యాలు కర్మలా పతివ్రతని.

జయదేవుడు:

నిజమా?

సువర్ణముఖి:

భర్తే నాదై వం.

జయదేవుడు:

నిజమా!

ఆమె వంక చూస్తున్నాడు.

నాకు ఒకటే కోరిక — అవును. నిజంగా నువ్వు పతి  
వ్రతవు. అమాయకురాలివి. నేను దోషిని. దుర్మార్గుణి.  
(అరుస్తున్నాడు) నేను వెడతాను. నన్నాపకు. వన్నురక్షించు.  
నేను పిశాచిని. నీపాదాలమీద పడి వేడుకుంటున్నాను.  
(లేచాడు)

సువర్ణముఖి:

వీలులేదు. అది నాశక్తిలోలేదు. వెళ్ళవద్దు. భర్తకి ఆగ్ర  
హం కలుగుతుంది నామీద.

జయదేవుడు:

నా ఆశ అనంతం. నా వాంఛలు విపరీతమైనవి.

సువర్ణముఖి:

మా సర్వమూ మీదే కద!

జయదేవుడు:

నువ్వు! నీదేహము!

సువర్ణముఖి.

భక్తి, సేవ.

జయదేవుడు:

కాదు. నాకు ప్రేమధనం కావాలి. నేను కపట యతిని. ఈ  
ఎవిత్ర ద్వారాన్ని ప్రవేశించేందుకు నాకు అర్హతలేదు.  
పోనీ నన్ను!

సువర్ణముఖి:

ప్రేమిస్తాను. ఏదీ పాడండి యింకోసారి, నాహృదయం అర్పి  
స్తాను

జయదేవుడు:

కాదు. నీనించి మోహము...

సువర్ణముఖి:

తమకా! యతులు, మీకు! హాస్యం. ఈ క్షుద్రురాలి నించి  
మోహమా! శరీరాన్ని ఆశిస్తున్నారా! అబద్ధం.

జయదేవుడు:

అవును. నాశనం... సర్వనాశనం.

సువర్ణముఖి:

లేదు. ఇదేదో పరీక్ష.

జయదేవుడు:

కాదు.

సువర్ణముఖి:

నేను పతివ్రతను.

జయదేవుడు:

చూడు. నీకు భర్త లేక పోతే నేను అంగీకారమా!

సువర్ణముఖి:

కాదు. మీరు పరపురుషులు. నామనస్సు చలించదు.

జయదేవుడు:

వెళ్ళు. వెళ్ళు.

సువర్ణముఖి:

మీరు వెళ్ళరు కద!

జయదేవుడు:

వెళ్ళు.

సువర్ణముఖి వెళ్ళింది.

నిరాకరించింది. తృణీకరించింది నాప్రేమని, నన్ను ... నిరాకరించింది జయదేవుడా! నిన్ను. నీబతుకు కాల్చునా! సాధారణ గృహిణిముందు న్యూనత నొందావు. ఎట్లా భరించను? సిగ్గు! సిగ్గు! కాని యతికి గౌరవ మేమిటి! ఈ డౌడ్ర యతికి! సరస్వతికి తుల్యమైన సాహిత్య వతులు, మహారాజులు సత్కరించిన నన్ను తణప్రాయంగా నిర్లక్ష్యం చేసింది. వెళ్ళునా! ఎట్లా వెళ్ళును! ఆసౌందర్యం, ఆ గర్వం! ఇక్కడ కూచుంటే నా పక్కన, కంఠం వొంచి కిందికి చూస్తూ కూచుంటే కదిలే చేతులతో ఈ గది సంతా కాంతితో నింపించి.....వెళ్ళును. ఆమె స్వాధీనమైనాకావాలి ...నాకనమైనాకావాలి. ఛీ... శ్రీపాద తాడిత కళేబరం యిది! జయదేవా, ఎంత పతితుడి వైనావు!

(కోపంతో) ఇదే. యీ శ్రీవాంఛ, యీ సౌందర్య వాంఛ ఇదే సన్నగతికి తెచ్చింది. నేనింక నిలువను ఇక్కడ ... ..

వెదుతున్నాడు. ఎదురుగా సువర్ణముఖి వచ్చింది.



## నా లు గో రం గం

రాత్రి పది గంటలు. ఆ యింటోనే గదిలో,  
వక్కదగ్గర జయదేవుడూ సువర్ణముఖి.

జయదేవుడు:

క్రిలోక నిజయుడు, రసికావతంసుడు, జయదేవుడు నీముందు  
పాకరిస్తున్నాడు. స్త్రీసుఖం వర్జించి సన్నాసి నైన నేను నీ  
పాండర్య ప్రభావంవల్ల సమస్త నియమాలనూ త్యజించి నీ  
పాదాల దగ్గర 'భవతి భిక్షాం దేహి' అని ప్రార్థేయ పడు  
తున్నాను. ఇన్నేళ్ళు వ్యర్థంగా బతికావు; యీ గృహంలో  
నాలోసం ఎదురుచూస్తా... సంశయించకు. నాచాతుర్యమూ,  
రసికత్వమూ, అనుభవించావా, నీవింక నాకు జన్మదాసీవో  
తావు. నాప్రభావాన్ని నీవెరుగవు. నన్ను సామాన్య తుచ్ఛ  
కాముకుణ్ణిగా చూడకు ... ..

సువర్ణముఖి:

విరాగివి, సన్యాసివి, నీకు ప్రణమిల్లుతున్నాను. ఇది విపరీతము  
స్వామీ.

జయదేవుడు:

ఈ కామాయవస్త్రాలను సహితం మోహ పులకాంకితంచేస్తున్న  
నీప్రతిభను వ్యర్థంచేసుకోకు. గర్వించు. కళ్ళలోని ఆశ్చ  
ర్యాన్ని కిందికిజార్చి చిరునవ్వుతో మెరుగైన నీ బాహువుల్ని  
నాపైకి జూచు.

సువర్ణముఖి:

నే నన్యస్పృశ్యను. నీమీద కించిదనురాగమైనా లే దీమన  
సులో! ఎందుకీ వృథా ప్రసంగం! సంయోగంకాని హృద

యంలో, యీ శృంగారవాక్యా లెంత హాస్యాస్పదాలుగా  
భవనిస్తాయో యోచించుకో! ఇంత అభిమాన శూన్యడవా!

జయదేవుడు:

ఏదీ, ఆ తృణీకారం! ఆహా! నేనింక భరించలేను.

ఆమెను కొగలించుకున్నాడు. ఆమె పెనగులాడుతోంది.

సువర్ణముఖి:

అయ్యో! ఇదేమి పాపము! నేను సుశీలను.

జయదేవుడు:

జయదేవుడి అనుగ్రహాన్ని పొందినవారు శీలం .నప్తపడ్డదని  
సంకోచించను.

సువర్ణముఖి:

(బిగ్గరగా బైటవున్న భర్తతో) చూడండి, ఈయతి నన్ను  
కామించి సమీపిస్తున్నాడు.

బైటనుంచి భర్త:

ఛా. నీవు వృథా అనుమానిస్తున్నావు. ఆయన పరిమి  
పవిత్రులు.

జయదేవుడు:

పాప మీబుజాలెట్లా పాపురాల వలె కంపిస్తున్నాయో! ఇట్లా  
శాంతిని పొందు.

సువర్ణముఖి:

ఈయన ..నన్ను...అక్రమంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. నేనోర్వను.

జయదేవుడు:

నేనోర్వగలనా! నావేళ్ళనించి సీస్తనాగ్రాలకి విద్యుచ్ఛక్తి  
యెట్లా పరుగు లెత్తుతోందో! చూడు! నేనా చకోరాల

అంగీకారాన్ని పొందాను. ఏదీ చూపులతో, ముద్దులతో సత్కరించనీ.

సువర్ణముఖి:

భీ! స్వామీ, నన్ననుగ్రహించండి.

జయదేవుడు:

అవును. రా. నీవే నన్ననుగ్రహించు. నీవు నా యాశ్వురివి. నా మోహమృతముతో అభిషేకించనీ.

సువర్ణముఖి:

కాదు కాదు... నేను నా భర్తకు క్షుద్రదాసిని.

అయ్యో! యీ దుర్మార్గుడు... తియ్యి నీ చేతులు... ఎంత బలమబ్బా! అబద్ధం గాదు. వీడు కపట యతి! నిన్నింతవరకు సన్యాసివని, పూజ్యుడవని నహించాను... వాడులు... అబ్బా!

జయదేవుడు:

ఏదీ. ఆ మధురమైన జాధా రవము!

సువర్ణముఖి:

తులువా! నీచుడా!

చైతన్యమంది భర్త

నీకు మతిపోయిందా? అడేమిటి ఆ మహాపురుషుణ్ణి దూషిస్తున్నావు! ఎంతో నా ప్రార్థనలవైన, మన గృహాన్ని పావనం చేయజూచివు పవిత్ర యోగికి చిత్తకోభ కలిగిస్తున్నావు. పాపీ.

ఆ మాటలతో నివ్రద్దిబన ఆమెని జయదేవుడు తోకరమకుంటున్నాడు.

సువర్ణముఖి:

ఇదేమి విచారితమైన ఆతిథ్యం! అబ్బా! వుండు... (బైటికి)  
మిమ్మల్నొకసారి చూడసిండి... వీడు నన్ను... తలుపు తెర  
వండి... అబ్బా, నేను పతివ్రతను. వాడులు... వాడ్లు...  
అట్లావాడ్లు... వేడుకుంటాను. నన్ను రక్షించు... నన్ను పే  
క్షించు... అయ్యో! వినడు... (బైటికి) మీరు సిగ్గులేదా!  
మీ భార్యని వీడనుభవించవోతున్నాడు. ఇంక మీరు భార్య  
వుండదు.

బైటినుంచి భర్త:

నీ సౌందర్యం ఆ మహాత్ముల దృష్టి నాకర్పించడమనేదే,  
అసాధారణ భాగ్యం మనకు, మాట్లాడకు. ఆయన్ని సంతుష్టి  
పరుచు.

సువర్ణముఖి.

ఏ దేవతలూ... అనుగ్రహించరా? పతి ఆజ్ఞ... ఏది దిక్కు!  
ఈ పాపాత్ముడు భస్మమైనా కాడే!

జయదేవుడు:

ఎవరూ తప్పించరు. సౌందర్యం పురుషుడిహక్కు. రశికత్వం  
నశించిందా లోకంలో! ఇది మహా కల్యాణ సమయం.  
చేతులు అడ్డం తియ్యి. నాచూపులవల్ల ఆరాధించ పడడం  
కన్న నీ దేహానికి మహాభాగ్య మేముంది! జయదేవుడి  
హస్తాలు స్పృశించిన భాగాలన్నీ శాశ్వతత్వాన్ని పొందు  
తాయి కళాప్రపంచంలో. వ్యర్థమైన యానిరాకరణమెందుకు!  
నీ నానంద పడు; నన్నానందాభిలో ముంచు.

అతని చేతుల్లో సోలివ ఆమెవి వక్కదగ్గిరికి  
తీసుకు పోతున్నాడు. వెలుతురు తగ్గింది.

సువర్ణముఖి:

మహాత్మా! నీ పాదాల మీదపడి వేడు కుంటున్నాను.  
అజన్మాంతము నీకు కృతజ్ఞురాలిని. నీవంటి రసికుడికి, లోక  
మంతా వేసకువేలు అతిసుందరులు ఆరాధించే వాళ్ళుంటారు.  
నేను డుండరానిని. తమ కెందుకు! అయ్యో!...వాద్దు.  
నేను బతకను. పాపం, ఘోరం నేను భరించను.

జయదేవుడు:

నాకీ ప్రపంచగణో ప్రసక్తియేమిటి? యితికి? నీవే నాప్రపం  
చం, యీ శరీరమే...సమస్త సౌందర్యాల్నూ, శోభల్నూ,  
యిందులో దాక్కున్నాయి. ఆహా! యీ కోమలత్వం, యీ  
మృదుత్వం, యీ చీకటి నీడలెట్లా తేలుతున్నాయో, యీ  
నిర్మల శిశోన్నతాల మీద? ఈ స్పర్శ దేహానికి చల్లని  
గాలిలో పచ్చకర్పూరపు పూతలాగున్నది. నీ నిగ్రహమే  
యింత రమణీయమైతే నీఅనుగ్రహమెంత ఆమృతమో?...  
లాభంలేదు. నన్నెంత బాధించి నిరాకరించినా ఈ మహా  
కర్మణలో, ఈ ప్రేమాద్రేకంలో, నన్ను గాయ పరచలేవు.  
ఇంకా... ఈ పుద్రేకమంతా నాపైని వాంఛవల్లనే నని  
భ్రమలో నిమగ్నుణ్ణి కానియ్యి. మాట్లాడకు. మోహమతీత  
మైనా, శ్రోధమతీతమైనా ఒకటే విధం నాట్యం:

మాటలులేవు. జయదేవుడి గళంలోని పగం వుచ్చరింపబడ్డ  
సంకుష్టధృవ్వి, సువర్ణముఖిద్వేషం మెల్లిగా హృదయంలోకి  
మారు తున్నట్లు సూచించే అవ్యక్త కంఠరవాలు ....

దీవకాంతి హెచ్చుతోంది. మెల్లిగా సువర్ణముఖి యేడు  
స్తోంది. జయదేవుడుసిగ్గుతో మంచంవక్కన మంచున్నాడు.

జయదేవుడు:

ఏడవకు. నీ వేడిస్తే నా ప్రతిరక్తబిందువూ నన్ను ద్వేషి  
స్తోంది. బాధించానా! కాని ప్రేమ యెంత మధురమో,  
అంత తీవ్రము. పశువును! సన్యాసిని! నేనేనా! ఎంత శృంగారం  
మాట్లాడగలిగాను! సర్వమూ త్యజించి యెడారిమార్గాల  
పడ్డ నాలో యెక్కడ చావక దాక్కుంది ఈ కామనాంధ్ర!  
ఛీ! ఛీ! ఏ రాక్షసుడన్నా నాలో ప్రవేశించాడా! కాదు.  
నేనే రాక్షసుడు! నాగుణమే అధమం!... ఒక్క చూపుతో,  
ఒక్క సుందర స్త్రీ దర్శనంతో, ఆ జుట్టు-స్నానము చేసి  
అప్పుడే ఆరుతున్న పరిమళమైన కేశభారాన్ని చూసి-ఆమె  
గంగాజలంలో కడవముంచి యెత్తేప్పటి బుజాల వాయూ  
రాన్ని, తడిబట్టలోనుంచి కనపడే పిరుదుల నవనవని చూసి-  
ఛీ, ఇదేమిటి! నామనస్సిట్లా మారిపోయింది... ఇంత పైకా  
చిక స్వభావమా! ఆ వొక్క దర్శనంతో ఇన్నాళ్ళ తపస్సూ  
నిగ్రహము సర్వమునుంచీ యిట్లా భ్రష్టుణ్ణయినాను. సువర్ణ  
ముఖి! నువ్వు అమితమయిన పాపానికొడిగట్టావు. యతిని  
తపోభ్రష్టుణ్ణి చేసి నొదిలావు కద! ఇక నాకేమి శరణ్యం!

సువర్ణముఖి:

ఛీ. మాట్లాడకు.

జయదేవుడు:

ఏం పరిహారం చెయ్యను!

సువర్ణముఖి:

నశించు, గంగానదిలో అంతమైపో.

జయదేవుడు:

పోయి... పోయి... పరలోకమంతా స్త్రీలే గదా!

సువర్ణముఖి:

పో, అంతమైపో. యీ లోకంనించే నిష్క్రమించు. ఇతర స్త్రీ జనానికన్నా ముక్తి కలుగుతుంది. నాకళ్ళ ముందు ఇక్కడే ప్రాణత్యాగం చెయ్యి. నాకే శాపదక్షతవుంటేనా! కాని ఎందుకు? ఎందుకు? పోయింది, అయిపోయింది. నాశీలం నా... ..

జయదేవుడు:

క్షమించు. నా తపస్సు... నా యజనం... అంతా...

సువర్ణముఖి:

క్షమించనా. నిన్ను ద్రోహి!

జయదేవుడు:

ఇంక కనిపించను. నా కృష్ణాజనమేది!

సువర్ణముఖి:

వెడుతున్నావా! నన్ను... నన్ను! అవును. ఇంక నేను నీకెందుకు! వెళ్ళు!

జయదేవుడు:

అంతకన్న నే నేమి చేయగలను? ఏ పరిహారం...

సువర్ణముఖి:

వీల్లేదు. నువ్వు స్వేచ్ఛగా, నన్ను మరిచి, నాకు చేసిన అపచారాన్ని యిక్కడే వదిలి వెళ్ళడానికి వీల్లేదు.

(వక్కమీదనించి లేచి కూచుంది. విచారం మూనివేసింది.)  
నావంక చూడకు. నిజంగా చెప్పి నీవు నిజమైన యతివేనా!

జయదేవుడు:

అవును. ఏమి?

సువర్నముఖి:

కాదు. నాకు తెలుసు. అబద్ధం.

జయదేవుడు:

కాదు. ఏమి?

సువర్నముఖి:

యతికి, ఋషికి యాగానం, ఈ అద్భుతరతిచాతుర్యం వుండవు. అవునా?

జయదేవుడు:

ఆనందం... కాని ఆరసికత్వమే నన్నీ అధోగతికి తెచ్చింది.

సువర్నముఖి:

ఎంతైనా, నీతపస్సు పోయిందని విచారమే కాని పతివ్రతను, అబలను, స్త్రీని, నన్ను ... ..

జయదేవుడు:

నిజము! తమించు.

సువర్నముఖి:

సీపు స్త్రీలోలుడివా?

జయదేవుడు:

సన్యసించిన తరువాత కాదు.

సువర్నముఖి:

మరి యాదార్జున మేమిటి? నా దౌర్భాగ్యమా?

జయదేవుడు:

నీ అసన్య సాధారణ లావణ్య ప్రభ.



సువర్ణముఖి:

నాలావణ్యమా! నాలావణ్యమా! నిన్నీ దారుణ పాతకానికి  
బలిచేసింది నా లావణ్యమేనా? (అలోచిస్తోంది.)

ఎక్కడ! యీశరీరంలో యేభాగం ఆకర్షణీయమయింది నీకు!

జయదేవుడు:

ఎట్లాచెప్పను! పద్మంలో సౌందర్యమూ, సౌరభమూ వుత్ప  
త్తి ఎక్కడో యెవరు నిర్మించ గలరు? నీచంపలు, నీపెద  
వులు, నీ శరీర తేజస్సు.

సువర్ణముఖి:

నా సౌందర్యమా నాశీలాన్ని మింగింది, నీ వ్రతభంగం  
చేయించింది!

దీపందగ్గరికి వెళ్ళి ఆమంటలో చంపల్ని ఆనిస్తోంది.

ఈసౌందర్యమేనా! యీచంపల సునుపేనా! యీపెదవుల్ని  
అగ్నికి అర్పిస్తాను. (దీపాన్ని ముద్దుపెట్టు కుంటోంది.) రా,  
ఆనందించు. ఇప్పుడు ముద్దు పెట్టుకో నన్ను.

జయదేవుడు విభ్రాంతుడై ఒక్కవిమిషం కదలలేడు.

జయదేవుడు:

ఏమిటది!

ముందుకి వరుగెత్తుతున్నాడు.

సువర్ణముఖి:

అగు. అక్కడే. ఇదే ప్రాయశ్చిత్తం. ఇదే పరిహారం.

కాల్చుకుంటోంది.

జయదేవుడు:

నీనేమి పాపం చేశావని యీ పరిహారం ?

సువర్ణముఖి:

నేనూ ఆనందించాను. నీకు తెలీదా? ఇంక యీనాటి నించి యే పురుషుడూ వాంఛించ డీ క శేబరాన్ని.

జయదేవుడు ఆమెను దూరంగా లాగాడు.

జయదేవుడు:

పశువును. నేనేం చేశాను? అయ్యో! యెంతెంత గాయాలో! ఇదంతా నావల్లనే- ఈమె సౌందర్యమా కారణం? దాన్ని చూసి వాంఛించిన నాపాపిష్టి నేత్రాలు... ఈ నేత్రాలే... ఇవే... ఈ గుడ్డే నన్ను మోహంలోముంచి, నానిగ్రహాన్ని చంపి, నామాట వివక, తిరస్కరించి—అమ్మా!

సువర్ణముఖి:

నాతో మాట్లాడకు.

జయదేవుడు:

నేను వెడుతున్నాను.

సువర్ణముఖి:

వెడుతున్నావుగా! సంతోషమా! వెళ్ళు.

జయదేవుడు:

ఒక్క ప్రార్థన.

సువర్ణముఖి:

ప్రార్థనా, వైగా, పో.

జయదేవుడు:

ఒక్కటే ఒక కత్తినియ్య

సువర్ణముఖి:

ఎందుకు?

జయదేవుడు:

ఈ దారుణ నాశనానికి చిహ్నంగా!

సువర్ణముఖి:

వెళ్ళుదూ!

జయదేవుడు అటూ యటూ పెతుకుతున్నాడు.

వెళ్ళనా! అబ్బా!

బాదతో లేచింది.

జయదేవుడు:

అయ్యో! ఆపాదాలు, ఆచేతులూ, ఎట్లాచూడగలను?

కిత్తెర విచ్చింది.

సువర్ణముఖి:

ఇదేవుంది.

జయదేవుడు:

అవును. ఇంక చూడను. ఇంక ఎన్నటికీ చూడను.

సువర్ణముఖి:

వెళ్ళు. నాకొక్క వరమునియ్యి.

జయదేవుడు

తప్పక.

సువర్ణముఖి:

నిన్నుకోరే స్త్రీలు, నిన్ను వాంఛించే స్త్రీలు కోట్ల కొలది వుంటారు.

జయదేవుడు:

ఎవరూ లేరు. నాకు స్త్రీలు వొద్దు.

సువర్నములి:

వుంటారు నాకు తెలుసు.

జయదేవుడు:

ఏం తెలుసు? ఎట్లా తెలుసు?

సువర్నములి:

ఇదివరకు తెలీదు... మొదట. ఇప్పుడు తెలుసును. నాకెట్లా తెలుసునో నీకు తెలీదా?

నిన్ను యివ్వపడని స్త్రీ, యెవతోనిర్భాగ్యురాలు నావంటిది వుంటే దానిని బలాత్కరించనని....

జయదేవుడు:

ఇంక... ఇంకా బలాత్కారమా? ఈసారి స్త్రీని స్పృశించానా హతమవుతాను. ఇదే నా ప్రతిజ్ఞ. జయదేవుడు మాటతప్పడు. బలాత్కారమా? స్త్రీలనే, ఈ కాంతినే వొదిలిపాడ్యే నాకు... మోహమా! నా వైరాగ్యం నన్ను రక్షించలేక పోయిందా! సన్యసించినా నా యింద్రియాలే పాలించాయి నన్ను. విధి! కాని విధినే జయిస్తున్నాను. ఈ విధి యే మార్గాన నన్ను చేరుతుంది! ఈ కాంతి, పుడయం, అస్తమయం, ఈ వివిధవర్షాలు, చిరునవ్వులు, స్తనాలకాంతి, చిరునవ్వువెన్నెల అన్నిటికీ శలవు. నా చేత మానభంగం చేయించిన ఈ నేత్రాలు... పాపిష్టి నేత్రాలు...

కత్తెరతో కళ్లు పొడుచుకొన్నాడు.

ఈ కళ్ళే!

సువర్నములి:

అదేమిటి! అదేమిటి!

జయదేవుడు:

జయించాను. లోకమా, నీప్రలోభాలకే అతీతుణ్ణి అయినాను.  
 (స్త్రీ) లండరూ నా బాధనించి విముక్తులైనారు.  
 (తమముతో) నీపాదాలు తాకనీ.

సువర్ణముఖి:

గక్క-డ, ఇక్క-డ.

చేతులు జాస్తోంది.

జయదేవుడు:

పాదాలు.

సువర్ణముఖి:

మీరు యతులు... కూడదు.

జయదేవుడు:

నేను యతినా?

సువర్ణముఖి:

పాపం, పాపం, యేంపని చేశారు? ఎందుకు? ఎందుకు నా  
 విచారం వల్లనే! రక్తం తుడవసిండి.

(ప్రేమతో తుడుస్తోంది.

పాపం! మీ మోహాన్ని అణచుకోవాలని ఎంత ప్రయత్నిం  
 చారో! అంధురాలనై నా పాతివ్రత్య మూఢత్వంలో మునిగి  
 స్వార్థమే యోచించి, విలపించి మీకెంత తీవ్రపశ్చాత్తా  
 పాన్ని కలిగించాను. నీం చెయ్యను!

జయదేవుడు:

నీ మృదు హస్తాలు తగిలి నా బాధ పోయింది.

ఏడుస్తోంది ఆమె.

ఏడవకు. నా కాళ్ళాడవు. ఇంకా ద్వేషించు. దూషించు  
ఈ పాపిని. నేను వెడతాను. దారి చూపు.

సువర్ణముఖి:

ఎక్కడికి?

జయదేవుడు:

లోకంలోకి.

సువర్ణముఖి:

దారి యెట్లా తెలుస్తుంది?

జయదేవుడు:

జటదారికి దారి కనపడదా? విశాలమైన ఈ ప్రపంచమంతా  
తోవలే! ఏ తోనై తేనేమి! కళ్ళులేని నాకు అన్నీ తోవలే.  
లక్ష్మమైనా వుంటేకదా మార్గావసరము!

సువర్ణముఖి:

నేనూ?

జయదేవుడు:

నువ్వా? నీవేమిటి ?

సువర్ణముఖి:

నన్ను వెంటరానీయండి. తోవ చూపుతాను. నేను మీ  
నేత్రాలనై పరిచర్య చేస్తాను.

జయదేవుడు:

నావెంటనా? నన్ను ద్వేషిస్తా.

సువర్ణముఖి:

కాదు. ద్వేషంలేదు. అనుకున్నాను. పదండి.

జయదేవుడు:

స్త్రీవి! నువ్వా! స్త్రీవల్ల సన్యశించాను. స్త్రీవల్ల అంధుణ్ణి  
అయినాను. స్త్రీ నా పరమ విరోధి.

సువర్ణముఖి:

నేను వొదలలేను మిమ్మల్ని. కాని నాకు సౌందర్యం లేదు.

జయదేవుడు:

నాకు కనపడదుగా!

సువర్ణముఖి:

అవును. వుంటారా?

జయదేవుడు:

నీ మధుర కంఠరవం! నీ స్నిగ్ధవక్షువు ఆకర్షణ! నీవేళ్ళ వేడి  
...వాద్దు. పోనీ.

‘పాడుతున్నాడు దిగులుగా.....సువర్ణముఖి

ఆ య వ పా దా ల్ని కా వి లిం చు కుం ది .

బైటనింది:

యతీ! సంకుప్తిని పొందావా?

జయదేవుడు:

సంపూర్ణంగా. ధన్యోస్మి.

సువర్ణముఖి:

అగరా?

జయదేవుడు:

నా కు నిలవ నీడలేదు. స్త్రీలేని అరణ్యప్రదేశాలే కరణ్యం నాకు.

బైటికి వెడుతున్నాడు.

బైటించి చీకట్లో:

యతీ! ఈ అర్ధరాత్రి యెక్కడికి!

జయదేవుడు:

ఇంక ప్రపంచమంతా నాకు కాళరాత్రి. ఎనిమిది జాములూ  
నడిరాత్రి.

జయదేవుడు పాడుతున్నాడు.

సువర్ణముఖి:

యతీ! యతీ! నా హృదయాన్ని నీ పాటతో ఈడ్చుకుంటా  
వెడుతున్నావు.

—...—



## అ యి దో ర ం గ ము

అరణ్యం. ముళ్ళ పొదల్లోపడి మూలుగుతో జయ  
దేవుడు పాడు తున్నాడు. వృద్ధ భిక్షుకి వచ్చింది.

వృద్ధభిక్షుకి:

తాపసీ, నీకీ గతియేమి?

జయదేవుడు:

ఎవరు నువ్వు?

వృద్ధభిక్షుకి:

ఇదే నా కుటీరం.

జయదేవుడు:

నేను అంధుణ్ణి.

వృద్ధభిక్షుకి:

పాపం!

జయదేవుడు:

నీ కంతరవం అమృతం లాగుంది.

వృద్ధభిక్షుకి:

నీగానం కంటేనా?

అతన్ని లేవదీసి కూచోబెట్టి ముక్కు తీస్తోంది.

వృద్ధభిక్షుకి:

ఎక్కడికి ప్రయాణం?

జయదేవుడు:

పరలోకానికి.

వృద్ధభిక్షుకి:

ఇదా మార్గం?

జయదేవుడు:

అంధుణ్ణిగా!

వృద్ధభిక్షుకి:

యతీ! నీముఖం చాలా తేజోవంతమైనది. నీ హృదయంలా  
అపారమైన జీవాన్ని సూదిస్తోంది. తుపాను కింది సముద్రం  
వలె అల్లకల్లోలమై పుండాలి నీ జీవితం, నీ హృదయంలా  
పెనుగులాడే పుద్రేకాలవల్ల. యతి పెందుకైనావో!  
ఏదీ ముఖమెత్తు. నేత్రాలలోంచి ఏమీ తెలీలం లేదు. ఏదీ  
చూడనీ... నీ కేమాత్రమూ మోక్ష సంస్కారం లేదు.  
ఆధ్యాత్మిక సోపానంలో మొదటిమెట్టునైనా తొక్కినవాడివి  
కాదు. ఎందుకీ కామయ వస్త్రాల్ని ధరించావు? ఈ అరణ్య  
మార్గాల తిరుగుతావు! పాపం, పాపం!

జయదేవుడు:

నీకా కరుణ ఎందుకు? కామయవస్త్రాల్ని ధరించే ప్రతివారికీ  
జ్ఞానోదయ మాతోందా?

వృద్ధభిక్షుకి :

క్షుద్రమానవులు సన్యసించి క్షుద్ర యశు లొత్తారు. ప్రతిభా  
వంతులు మహాఋషులొత్తారు. వ్యక్తిలోపున్న జీవనశక్తి  
సంపూర్ణంగా వినియోగమైనపుడే సంపూర్ణానందం-సంసారంలోకానీ, ఆధ్యాత్మికంలో కానీ. నీవంటి వాడిలో పుండే  
అపార రసికోద్రేకము, సమస్త భోగాలలోనూ, తులతూగవల  
సిన నీవిశాల అనుభవసామర్థ్యం, ఇవన్నీ నాశన మాత్రాయా  
నీవు యతివై నంత మాత్రాన! ఎంత వేదన, కాని, నీకే దైవ  
కృపవల్లజ్ఞానోదయమై, ఆరసికత్వమంతా ఆ అనుభవసామర్థ్య

మంతా, ఆధాత్మిక సంపదగా మారి, లోకోద్ధరణానికి వినియోగ పడితే, బుద్ధుని మించిన అవతార మూర్తివి అయివుండవా? కాని, అంతవరకూ పాపం! ఈ అరణ్య సంచారమూ, ఈ కందమూల భోజనమూ-పాపం! నీవు నిజంగాయతివైనావా? నీహృదయస్థమైన భీకరాగ్ని, నీరసికోత్తేజము, నిన్నుకాల్చి, వెర్రెత్తించి భస్మం చెయ్యటం లేదా? ఎంత తప్పు పనిచేశావు? ఎందుకు యతివైనావు నువ్వు?

జయదేవుడు:

నాభయంకర వాంఛలనించి విసుక్కినిపొందాలని. నాప్రతిభనించి తప్పించుకోవాలని.

వృద్ధభిక్షుకి:

ఎవరు చూపారీ మార్గం నీకు? నీగురువెవరు? ఆమూఢుడు-

జయదేవుడు:

స్వయం గురుః.

వృద్ధభిక్షుకి:

కాషాయవస్త్రం మన్మథ శాణాలకు కవచ మనుకున్నావా? సర్వేంద్రియాలనూ బంధిస్తే మాత్రం కళాపూర్వమైన నీ పుష్పగుధిరాన్ని యెట్లా మార్చగలవు? ... తీవ్రయోగ సాధన వల్ల తప్ప.

జయదేవుడు:

నీవు నాగురువై మార్గం చూపించి —

వృద్ధభిక్షుకి:

నేనా? నీకా! అంత భాగ్యమూ! నాకా అధికారం లేదు.

జయదేవుడు:

ఏమిట!

వృద్ధభిక్షుకి:

సామాన్య యతులకు గాని - నీకు గురువునయ్యే అధికారం నావద్దలేదు.

జయదేవుడు:

మరి—.

వృద్ధభిక్షుకి:

నీకు గురువా? ఎన్నడో ఈ లోకంలో కాదు. ఎక్కడో ఏ వరుడో నారాయణుడో!

జయదేవుడు:

(నిరాశతో) అంతేనా!

వృద్ధభిక్షుకి:

రా. యిట్లా విశ్రమించు...వదీ ఇందాక అంత బాధలోనూ, పాడుతున్నావే! వృక్షాలు, పక్షులు నమ్రములై మంత్రంప బడ్డట్లువింటున్నాయి. ఆగానంలో నావృద్ధహృదయం సహితం చేసి పీలికలైన నా స్త్రీ హృదయం చిగిర్చి అరవై సంవత్సరాలి ఒక్క గంతులో సులభంగా వెనక్కి చాటగలిగింది. అట్లాంటి కల్యాణ గీతాల్ని విని, జానపద స్త్రీ లందరూ నీ పాదాకాంతులు కాలేదా! ఆమధుర గీతాల్ని రచించిందెవరు!

జయదేవుడు:

ఈ నిర్భాగ్యుడు.

వృద్ధభిక్షుకి:

నువ్వా! నువ్వా! హా హా హా! మోక్షమానీకు! వైరాగ్యమా!

నవ్వుతోంది.

నవ్వాను తప్పు. ఇంత విషాద చరిత్రను చూడబోను.  
అయ్యో! నాపిచ్చి యతీ! యతినా? నువ్వు యతినా?

నవ్వు ఏడువూ కలిపింది కంఠంలో.

నీనేత్రాలే విప్పి నువ్వు ఆపాటని కంఠంలోనేకాక చూపుతో  
గానం చేస్తావుంటే నీకు వశ్యురాలు గాని స్త్రీ వుంటుందా?  
ఎంత వికృతం! ఈ వస్త్రాలేమిటి నీకు! అర్జునుడివలె ప్రచ్ఛ  
న్నమా? ప్రపంచాన్నంతా చేతులో వుంచుకుని ఆస్వాదించ  
వలసిన మహాభోగివి క్షణోర పాపం వల్లనో యిట్లా వినావు.

జయదేవుడు:

నియమం లేక ప్రేమించాను. స్వయంకృతాప రాధానికి  
స్వయంవిధిత శిక్ష ననుభవిస్తున్నాను. భోగాలు చాలించి  
వైరాగ్యాన్ని పూనాను.

వృద్ధభిక్షుకి:

వైరాగ్యమా? అంటే? ఎప్పుడు కలుగుతుంది ప్రపంచ  
సుఖాలమీద వైరాగ్యం? మోక్షంమీద మోహం కలిగి  
నప్పుడు. అల్పులకు వైరాగ్యం సులభం, తీవ్రవాంఛలు  
కాళ్ళలో లోపం గనక. నీ వంటి ఉత్తమ పురుషులకి  
వైరాగ్య మెందుకు? నీ సౌందర్యవాంఛ, నీ కామశక్తి, నీ  
గానమాధురి, నీ కవిత్వాగ్ని, అన్నీ ఈశ్వరుడి పాదాలవద్ద  
ఆర్పించే పుష్పాలుగా మారాలి. ఆ పుష్పాల్ని వికసించజేసే  
ఆకాశతేజం వుదయించినప్పుడు యీ చిన్ని వెలుగులన్నీ,  
ఈస్వల్ప వాంఛలన్నీ, ఆదివ్యతేజస్సులో లీనమౌతాయి...  
నీ హృదయజ్వాలల్ని కామాయ వస్త్రాలకింద దాచాలని

[ప్రయత్నిస్తే, ఆ వస్త్రాలే మండి, నీ నేత్రాల్ని కాలాచ్చి.  
అవునా!

జయదేవుడు:

గతి!

వృద్ధభిక్షుకి:

ఏమో ఎప్పుడో! కాలమో, ఈశ్వరుడో, మృత్యువో,  
కర్మమో—ఏమో తెలీదు. కానీ... ఏదై తేనేం! ఆ మహా  
శక్తి వుండే, ఆమె హస్తాలి! పప్పుచెప్ప నీ జీవితభారాన్ని.

జయదేవుడు:

ఎవరామె!

వృద్ధభిక్షుకి:

(నవ్వి) ప్రపంచశక్తి—

జయదేవుడు:

ఈ లోపున—

వృద్ధభిక్షుకి:

అనుభవించు. దివ్యమైన బాధలో, ఏ నిమిషానా శాంతినివ్వని  
నీ తీవ్ర రసికత్వంలో రక్తస్పృశ్యం చెయ్యి.

జయదేవుడు:

ఇక్కడే నివసిస్తాను.

వృద్ధభిక్షుకి:

ఇక్కడా! నివసిస్తావా! పాపం నివసించగలవా! నివసించ  
నీదు నీ హృదయంలోని ఆగ్ని.

నవ్వుతో యేడుస్తోంది.

## ఆ రో రం గ ము

అరణ్యం- పొద్దున్న యెనిమిది గంటలు- జయదేవుడు  
దోవ తడుముకుంటో పాడుతో వెడుతున్నాడు.

జయదేవుడు:

ఇంతే ఈ జన్మానికి, అరణ్య సంచారమే గతి. ఎన్నటికన్నా కనిపించునా ఆ గురువు? యీ తీవ్ర విరహాన్నించి నన్నుద్ధరించగల ఆ రుషి! నా హృదయం, ఈ పాపహృదయం- నన్నెన్ని దుర్గతుల కీడ్చింది! ఎక్కడచూసినా నన్ను వొదలని స్త్రీ జనం తోడ్పడ్డారు నా అధోగతికి. సన్యాసిని నేను పాడితే పొంగుతారు. పాడకుండా నిలవలేను. ఈ వీనులకన్నా సంతోషం లేకండా ఈ అంధకారంలో ఎట్లా జీవించను పాడకపోతే! ఎట్లా! నేను నేనే కాకుండాపోనా! పాట విని భిక్షులకు పిలుస్తారు. భర్తలచేత, భ్రాతృలచేత, పిలిపిస్తారు. మృదువుగా మనసు కరిగేట్టు మాట్లాడతారు. చేతిని తాకి కంపింపచేస్తారు. నేను భరించలేను. ఇంక జయదేవుడు మనుష్య ప్రదేశాల సంచరించడు...హాయి హాయి! ఏమి గాలి!

పాడుతున్నాడు.

నేను అంధుణ్ణి కాకపోతే, ఆ స్త్రీల మర్మదృష్టుల్ని చూసి భ్రమసి మళ్ళీ మోహజాడ్యంలో చిక్కుకునేవాణ్నే. ఇంక త్యజించాను. ఆ ప్రలోభాల్ని జయించాను.

పాడుతున్నాడు.

ఈ అరణ్యవాయు వెంత సుఖంగా తాకుతోందో నన్ను! ప్రతిస్థలానా వెతకి నన్ను- స్పృశిస్తోంది.

ప్రేమతో, నన్ను, నా రసికాధిక్యతనూ తాను గుర్తించినట్టే ... దేవయాని తన వేళ్ళ కొనలతో నాచెంపల్ని, తొడల్ని తాకినట్టుంది. ఆమె తన మెత్తని జుట్టుచివర్లతో నా పక్కలకు గిలిగింతలు పెట్టినప్పటి మాధుర్యం తోస్తోంది. ఏమి పరిమళా లివి! ఏ పవిత్రమైన పుష్పాలనించో! నేనెరగనే! వాటి రూపమూ, చిన్నెలూ, యెంత ఆకర్షకంగావుంటాయో! అట్లా అన్నాళ్ళూ ఆ పట్టణవాసం చెయ్యకపోతే నేను పద్మావతితో, మదాలసతో, చెలులతో, కలిసి యీ అరణ్యాలలో ఒక్క కుటీరం ఏర్పరచుకుని-ఛీ ఛీ తిరిగి పద్మావతి, మదాలసా అని పరిగెత్తుతోంది మనసు. కాని పద్మావతి... పద్మావతి ప్రేమకూడా నిగ్రహార్హమో! కాదు. కాదు. వీలులేదు. పద్మావతి మృదుమోహం నన్ను బంధించి కష్టపెట్టి చెయ్యనేలేదు. నా మనోచంచలమే నా జాడ్య కారణమయింది. వీలులేదు, పద్మావతి ప్రేమను నిరసించను. సాపిని, కృతఘ్నుణ్ణి... నాకే నేత్రాలుంటే యీ అరణ్య సౌందర్యాన్ని చూసి ఆనందించేవాణ్ణి కదా! చిన్న సెలయేళ్ళ పక్కన పచ్చికబయళ్ళు... వెన్నెల... కాని, వొంట రిగా ఆసౌందర్యాన్ని భరించగలనా! సెలయేటి నీళ్ళలో నాతో కూడి నవ్వుతో, నీళ్లు చిమ్ముతో—

ఛీ ఏం చెయ్యను! నామనసులోంచి యీ సుందరస్మరణలు, యీ దివ్య వాంఛలు, తొలిగిపోవు. నా కళ్ళను పెకలించి నట్లు యీ మెదడును పెకలించనా! ఏం చెయ్యను! ఏది శరణ్యం! ఈశ్వరుడే దిక్కు. హా కృష్ణా!



పాడుతున్నాడు.

వహతి మలయ సమీరే  
మధన ముఁవిధాయ  
స్ఫుటిత కుసుమనికరే  
విరహ హృదయ దళనాయ

కృష్ణా, యీ కుసుమాలు నీ హృదయాన్నే అట్లా చీల్చగల్గి  
నా యే—నన్నో

చంచల కుండల దళితకపోలా  
ముఖరిత రశన జఘనగతి లోలా!

కృష్ణా, ఎంత రసికుడివి! ఈ అరణ్య ప్రదేశాల్లో!

లలిత లవణ్య లతా పరిశీలన

కోమల మలయ సమీరే

ఓహో కృష్ణా!

ఛా! ఈవర్ణన లెందు కిప్పుడు. మరి విరాగిని నేను రసికావతం  
సుడు కృష్ణుణ్ణి యివ్వదైవం చేసుకోవడమేమిటి! నాకు దుద్రుడే  
శరణ్యము.

పాడుతున్నాడు.

లాభంలేదు. ఆ రుద్రుడా అర్ధనారీశ్వరుడు—ఈ దేవతలందరికీ  
యిదే. జాడ్యం— ఒకరికి స్త్రీ నెత్తిన— ఒకరికి వయోన— ఒకరికి  
తొడల మధ్యనే— ఈ దేవతల్ని ఆరాధించి— స్త్రీలోలురై న  
ఈ దేవతలు నాకన్నా యేమి అధికం! దేవతలే అట్లావితే  
లోకమే అంత. ఈవిరక్తి కోసం నేనుపడ్డ ఈదారుణక్షోభంతా  
వ్యర్థమా!

నిర్గుణుణ్ణి ధ్యానం చేస్తాను.

పాడుతున్నాడు.

ప్రపంచమీ యీ అకర్షణ మంత్రం పొందిన రూప మంటారు. సతీ యీ శ్వర సంభోగం వలన కలిగిన ప్రకాశ పిండం యీ భూ లోకం. ఆ భూమిలో పుట్టిన మాకు ఎంత ప్రయత్నించినా, ఎంత విరక్తి చెంచినా ఏకత్వంలో ఆత్మ సంక్రమిస్తుందా?

ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఈ పక్షుల గానం—ఆవిక మెట్టా యెన్ని మృదువైనవిధాల పిలుస్తోందో తన ప్రియురాలికి! ఏమి స్వేచ్ఛ! ఆ జంటలు ఆకాశమంతా పరువు లెత్తుతాయి! ఆనంద పారవశ్యం చెందుతో నాకు కనపడని కాంతిలో తేలిపోతాయి. ఆకుల పచ్చని నీడల్లో, ముక్కు ముక్కు కలిపి క్రిడిస్తాయి. నే నా పక్షి నై వ్రండకూడదూ! ఇంక వినలేను.

చెప్పేది మానుకుంటున్నాడు.

ఈ ద్వంద్వం, యీ పురుషాకర్షణ జీవిత స్వభావంలోనే వుంది. సృష్టి కారణంలోనే యిమిడి! నారక్తంలో, నా అస్తుల్లో రహస్య సూత్రమై నడిపిస్తోంది. ఏం లాభం యెదురీది!

ఇట్లా కూచుంటాను, ఏవుప్పాలో యివి యింత మదపువాస నల్ని వెదచిమ్ముతున్నాయి! ఈ పరిమళం—తలవిప్పే యీ పరిమళం! ఇది స్త్రీపుష్పాల పిలుపు, పురుష రజం కోసం, అందువల్లనే నన్నిట్లా వుడుకెత్తిస్తోంది. ఎట్లా! లోకమంతా ఈ సంభోగేచ్ఛ. పుష్పాలు, పక్షులు, మృగాలు, మనుష్యులు దేవతలు, ఋషులు, అందరూ, అన్నీ. యీ పృథ్విక, యీ

గడ్డి, యీ గాలి, అన్నీ, అన్నీ—లోకమే సంభోగ సృత్యం చేస్తోంది. ఈరంగులు, శబ్దాలు, మృదుత్వాలు, మధురమైన అనుభవాలన్నీ సంభోగపు ప్రయత్నాలు. ఎక్కడికి పోను! ఎట్లా తప్పించుకోను! ఈ చెట్టునానుకుని కూచుంటాను.

పాడుతున్నాడు.

ఈ సుంధం ఎంత గట్టిగా నున్నగా తగులుతోంది! నావీపు నించి గంభీరంగా పైకెదిగి కాంతిలోకి, ఆకాశంలోకి కొమ్మలెత్తుతోంది. నాపద్మావతి నాట్యంలో హస్తాల్ని పూయించి నట్లు—నాపద్మావతి బాహువులమల్లె నున్నగా, గట్టిగా, కొత్తచిరు చెమటలతో చల్లనైన ఆమె—ఇంక చాలు — ఈశ్వరా — ఈశ్వరా — నాకు మోక్షంలేదా?

పాడుతున్నాడు.

పద్మావతి యెవరు? నేనెవరు? పో, పో, నన్ను విడిచిపో. ప్రి పిశాచీ, ఆత్మవిరోధీ, పో. నామనస్సులోంచి పో.

నన్ను పద్మావతి విడవదు. ఎంత తరిమినా విడవదు. ఈశ్వరుడి కైనా స్థలాన్ని వొదలదు. నన్నంత ప్రేమించిన పద్మావతి! జీవితంలో... మృత్యువులో...

నన్ను వదలలేక యీగాలిలో, యీపువ్వుల్లో, నన్ను సమీపిస్తోంది. చూడడానికి కళ్ళులేవు. చెవుల్లోంచి యీ పరిమళాల్లోంచి నన్ను పలకరిస్తోంది. నేను క్రూరుణ్ణి, మూర్ఖువైరాగ్య నియమంతో నా పద్మని తోసేస్తున్నాను. పద్మా, పద్మా!

ఏడుస్తున్నాడు.

పద్మా! నీరమణీయ జఘనవర్తిని నేను చివరికి దిక్కులేక ఈ అరణ్య మార్గాల నశిస్తున్నాను.

భీ! నేను సన్యాసిని. పద్మావతి యెవరు! మాయ. నా మనో భ్రాంతి. అవును పద్మావతీ, నేను నిన్నెరగను పో. జయదేవుడు చచ్చాడు. నేను యతిని. పో. పోదు. ఎట్లా! ఈశ్వరుణ్ణి స్తుతిస్తాను. ఈశ్వరా! ఎవరునువ్వు! సమస్తమూ సృజించిన శక్తివి, మహామాతవు. నన్ను, ఈ అంధుణ్ణి ఆదరించి, కనికరించి, నీ ఆలింగనంలో చేర్చుకో, నీ మందహాసంలో, నీ మృదు వక్షంమీద, తల్లీ మహాజననీ, కావాలింఛుకో — నువ్వు నేనూ ప్రియా, నా హృదయ ప్రియా—ఆహా! ఆహా! యేమి ఈపూవు — యేమి యీ పెదవుల మాధుర్యం! పాడతాను- పాడతాను.. కొత్త గీతం అవును. మన ప్రేమ గీతం పాడతాను.

పాడుతున్నాడు.

ఓహో యెంత గొప్పగా వుంది! ఈహృదయంలోని వుత్సాహం, యీ మధురగీతం యెవరికి! ఎవరికొరకు! వినేవా రెవరు! ఈ అంధత్వం వల్లగావును, నా ప్రేమ లోపల లోపలే కుమిలి లీనమై, యెంత ఉన్నతభావాలు, యెంత మధురమైన శబ్దాలై, ప్రవించిందో! ఎట్లా ప్రచారమాతుంది! ఇంత సౌందర్యమూ నాతో అంతం కావలసిందే! ఒక్క యీ గీతం జనుల చెవుల్లో మోగితే చాలు! నా జీతవింధన్యమాతుంది. నాకింక ఈశ్వరుడూ వొద్దు; మోక్షమూ అవసరంలేదు. ఇది యీ నా గీతం నాకడ

సారి బిడ్డ, యీ అరణ్యం పాలై నశించవలసిందేనా! కాదు. కాదు. వీలేదు. ఈ గానం ఇట్లా నిలిచిపోవాలి.

పాడుతున్నాడు.

వినండి. వృక్షాలూ వినండి. పక్షులూ, పుష్పాలూ, పర్వతాలూ, మధుసాలూ వినండి. మారు పలకండి, మీ కర్ధమాతోందా ఈ పద సౌష్ఠ్యం, ఈ సౌందర్యం, నా హృదయంలోని ఆనందం. చూడండి. చూడండి, దిక్కుల తళతళమంటోంది.

పాడుతున్నాడు.

ఈ వనకాంత, యీ సృష్టికాంత నిరంతరమూ వెతుకుతోంది. నాకు కనపడని యీ రంగమీద అలంకరించుకుని, యీ పరిమళాలతో ఆకర్షకమైన వెలుతురుతో వెతుకుతోంది. ఈ రాధ నిరంతరమూ, పరమాత్ముడు, కృష్ణుణ్ణి యీ ప్రపంచమంతా వెతుకుతోంది. అదుగో, పిలుస్తోంది. నన్నే! నేనే కృష్ణుడు. నేనే! ఇంకెవరు! రాళ్ళు, పులులు, పుష్పాలు, రండి! గోపికలు, రాక్షసులు, ప్రజలు, బాధలు, పర్వతాలు, లోకాలు రండి. రండి!! నా ఆలింగనంలోకి. ఈ దివ్యగీతంలో జోకొట్టి నిత్యకాంతి నిస్తాను.

పాడుతున్నాడు.

ఈశ్వరా! విను, యీ గీతం విను. ధన్యమాతుంది నీస్థితి. నీ ముసలి హృదయం చిగిర్చి మూతన సృష్టి ప్రారంభింప గలదు. ఈ జడపదార్థాలన్నీ సృత్యంచేస్తున్నాయి నాలో. ఈశ్వరా రా! నుంచో యిక్కడ! విను. విను. నీ బాధల్లోని అల్పత్వం, నీ మృత్యువులోని నిస్సహాయత్వం, నీదుఃఖాల్లోని సంకుచి

తత్వం, అన్నీ నశించాయి. యీనాటితో నీలోని వికృతత్వం, ద్వంద్వత్వం, విరోధత్వం, కర్కశత్వం, అన్నీ చూడు మహా పర్వతాలవలె కరిగి పోతున్నాయి ఈ గానాగ్నిలో, విను.

పాడుతున్నాడు.

సృష్టి! సృత్యం సాగించు. పద్మావతిలేమ, నూతన గీతం రాగానే మృదుపాదాల్ని నాహృదయంలో ఘల్లుమనిపించేదుకు. సృష్టికాంతా! కానీ, ఆకాశానమబ్బుల్లో జట్టువిరబోసుకుని నక్షత్రాలు పూలుగా, దిక్కులకి చేతులుజాచి ఈవంత అరణ్యాంబరం దాల్చి, ఈ సముద్రాలే ఘర్మధారలుగా, మా బాధల్ని, మా ప్రాణాల్ని మా మరణాల్ని, కాళ్ళకు కట్టుకుని, తాండవించు. నూతన సందేశాన్ని, సుందర ప్రణయాన్ని నటించు.

జయదేవుడు పాడుతున్నాడు. ఒక గొల్లపిల్ల యెదురొచ్చింది.

గొల్లపిల్ల:

ఆహా! యేమిపాట! స్వామీ సమస్కారం.

జయదేవుడు:

సృష్టికాంతా! వాచావా!

గొల్లపిల్ల:

నేనూ! యశోదని.

జయదేవుడు:

ఓహో యశోదవా! కృష్ణుణ్ణి-పరమాత్మనే పెంచిన జగన్నాథవా! ఈ రూపాన ఆవతరించావా నాముందు. జగత్పతీ! సృష్టికాంతా!

ఇది బృందావనమా! అందువల్లనా ఈ పరిమళం! ఈ రసన,  
కృష్ణుడూ గోపికలు సంభోగించి వొదిలి వెళ్ళిన పరిమళాలివి.  
యశోదాదేవీ! ఏవీ నీ పాదాలూ! ఏవీ నా చిన్నికృష్ణుడు  
కూర్చున్న తొడలు!

యశోద:

స్వామీ! చిన్నికృష్ణుడు నాకు తెలీదు. దాసురాలిని నన్నా  
శీర్షదించండి- నమస్కరిస్తున్నాను.

జయదేవుడు:

కాదు. నీవు యశోదవే. నన్ను నీ పాదాలు తాకనీ.

తాకుతున్నాడు.

యశోద:

స్వామీ! స్వామీ కూడదు-నేను దాసురాలిని.

జయదేవుడు:

ఈ చిన్నిపాదాలే నాట్యం చేస్తేనా, నా కొత్తగీతానికి!  
విను.

పాడుతున్నాడు.

యశోదా! చిన్నికృష్ణుడు-

యశోద:

కృష్ణు డెవరూ!

జయదేవుడు:

నీబిడ్డ. పరమాత్మ.

యశోద:

నాకు పెళ్ళికాలేదు.

జయదేవుడు:

అవును. నువ్వెవ్వరు!

యశోద:

యశోదను. గొల్లపిల్లను.

జయదేవుడు:

ఓ! నీవు ఏం చేస్తున్నా విక్కడ!

యశోద:

(సిగ్గుతో) తిరుగుతున్నాను.

జయదేవుడు:

ఇల్లులేదా!

యశోద:

అరశోసుదూరం. మా ఊరు దయచేయండి.

జయదేవుడు:

నేను ప్రజా ప్రదేశాలకు రాను.

యశోద:

అయితే తమకు ప్రసాదం యిక్కడికి తెస్తాను- పాలూ, పళ్ళూ. ఇక్కడే వుండండి.

జయదేవుడు:

వొద్దు. నన్ను విడిచిపోకు. నీ కంఠం వింటే చాలు. నీవు దగ్గిరగా వుంటే చాలు, నా పక్కన కూచో.

యశోద:

రండి, ఇక్కడే చక్కని ప్రదేశం కొండచివరగా వుంది.

జయదేవుడు:

నాకు అందం కనపడదు కద!



యశోద:

నాకు కనపడుతుంది. మీకూ వినపడుతుంది. కొండమీది  
నించి కిందికి దూకే సెలయేటి విసురు మీరు పాడే పాటకి  
శ్రుతి.

జయదేవుడు:

పద.

యశోద బుజం వట్టుకుని జయదేవుడు నడుస్తున్నాడు.

జయదేవుడు:

యశోదా! నువ్వు చాలా పసిదానివి. నీ మాటల అమాయ  
కత్వం, నీ కంఠ శోమలత్వం, నీ బుజం పచ్చదనం చెప్పావు  
నాన్నాయి నాకు.

యశోద:

అవును. స్వామీ, మీ రెక్కణ్ణించి వాస్తున్నారు! ఎక్కడికి  
వెడతారు!

జయదేవుడు:

అదంతా మరిచిపోయినాను. ఇక్కడికే.

యశోద:

ఇట్లా కూచోండి, మీ ముందు అగాధమైన లోతు. కింద  
పొలాలూ పొదలూ—

జయదేవుడు:

పక్కన నువ్వు!

యశోద:

అవును స్వామీ! ఇందాక పాడినపాట పాడండి.

జయదేవుడు :

వింటావా. వినాలనే అభిలాషవుందా సీతు! పాడతాను.

పాడుతున్నాడు.

ఓహో! ఓహో! ఇంక హృదయం భరించలేను. ఈశ్వరా, వింటున్నావా? ఈ సృష్టి సృత్యంతో యేకమాతోంది నా గానం- లేకపోతే- యెక్కణ్ణించి భరింపరాని యీ ఆనందం యిట్లా వెల్లువలై ముంచేస్తోంది, నన్ను!

యశోదా , నన్నానుకో-వినేవారు పక్కన వున్నారనేభావం మరింత వుత్సాహాన్నిస్తుంది.

పాడుతున్నాడు.

యశోద:

స్వామీ, బావుంది.

జయదేవుడు:

యెవరు మాట్లాడేది?

యశోద:

నేను.

జయదేవుడు :

నేనూ!

యశోద:

యశోదను.

జయదేవుడు:

ఆ! యశోద తల్లి ఎట్లా మోచ్చావమ్మా యిట్లా!

యశోద:

నేను యశోదని- గొల్లపిల్లని.

జయదేవుడు:

నువ్వా! అవును ఏమన్నావు!

యశోద:

ఇంకా పాడమన్నాను.

పాడుతున్నాను.

జయదేవుడు:

ఇంకేం పాడను! ఈ గీతానికి అంతం ఈహృదయమే, అంతే.

అక్కడ అట్లా సశించిపోవలసిందే.

యశోదా!

యశోద:

స్వామీ!

జయదేవుడు:

చూడు నాకొక్క ప్రపకారం చెయ్యాలి నువ్వు.

యశోద:

అజ్ఞ.

జయదేవుడు:

ఈ పాట నువ్వు నేర్చుకోవాలి.

యశోద:

నాకు చేతనవుతుందా! నే నెన్నడూ పాడలేదు.

జయదేవుడు:

తప్పదు. ఇదే నా కడపటి సందేశం లోకానికి. నువ్వే దీన్ని ప్రచారం చెయ్యాలి.

యశోద:

నేనా!

జయదేవుడు:

నీకు నేర్పుతాను. పాటా నేర్పుతాను. పాడే శక్తిని యిస్తాను.  
నేను నేర్పితే, రాల్లైనా మధుర ధ్వనులతో కంపిస్తాయి.

యశోద:

చిత్తం!

జయదేవుడు:

యశోదా, నీకు పెళ్ళి అయిందా?

యశోద:

లేదు.

జయదేవుడు:

ప్రియు డున్నాడా?

యశోద:

ఊఁ.

జయదేవుడు:

అతను పాడవొద్దంటే!

యశోద:

అసదు. అతనికి సంగీతం మీద చాలా అభిరుచి.

జయదేవుడు:

మంచిది. కానీ,

జయదేవుడు యశోదకి పాట నేర్పుతున్నాడు.

జయదేవుడు:

అహా! ఏం కంతం! ఏం మార్దవం! ... బావుంది... బావుంది  
... కానీ ...

పాడుతోంది.

ఎవరు నువ్వు! పద్మావతివి. కాదు. రాధవి. నీ పేరేమిటి?  
యశోద:

యశోద.

జయదేవుడు:

కాదు. రాధ. నీ పేరేమిటి!

యశోద:

రాధ.

జయదేవుడు:

ఇట్లారా. పక్కన కూచుని పాడు మళ్ళీ.

పాడుతోంది.

రాధా!

యశోద:

ఏమిటి స్వామీ!

జయదేవుడు:

(వెర్రికోపంతో) ఏమిటి స్వామీ! అడుగుతున్నావా? నన్ను  
చంపడానికి. నా ప్రాణం చీల్చడానికి యెవరు పంపారునిన్ను!  
పో! పో! దూరంగా పో!

భయపడి దూరంగా జరిగింది.

రాధా! రాధా! అక్కణ్ణిం చే పాడు. నాతో కలిసిపాడు.

ఇద్దరూ కలిసి పాడుతున్నారు. జయదేవుడు మధ్యలో ఆపాడు.

యశోద:

తరవాత!

జయదేవుడు:

తరవాత-తరవాత (చెయ్యిజాచి). తరవాత గానమూలేడు; గీతమూలేడు. అటుతరవాత పరమాత్మ. అది అంతాలులేని నిర్గుణాంశం. ఈగీతం ఆ అంతంలో కలిసి పోతోంది. అట్లా అనంతమైన ప్రయాణం చేస్తోవుంటుంది, నాకలతం నీకతం. ఏమో, ఆకొననించి కిన్నెరులే అండుకుంటారో, లేకవాళ్ళను మించి చుక్కల్ని చాటి, బ్రహ్మ లోకాన్ని అతిక్రమించి సూతన సృష్టికి కారణ మాతోందో, నామధురగానం!

ఇద్దరూ పాడుతున్నారు.

రాధా! ఏదీ నీముఖం, నీస్వర మాధుర్యా న్నెట్లా అనుభవించాను! ఆగానమంతా అట్లాచెట్లల్లో పుట్టల్లో, వ్యర్థమై కలిసి పోవలసిందేనా! కాదు. కాదు. నాలో లీనం చేసుకుంటాను. ఏవీ నీకళ్ళు. పాడేప్పుడు గాన పారవశ్యంలో మత్తెక్కి ఎలా చూస్తావో అనుకుంటాను. మన కంఠాలవల్ల జీవితాలుకూడా వికృతమైనాయి. నాతోరా. ఇద్దరమూ కలిసి లోకాన్నంతా సుందర గానంలో నింపి దరిద్రాన్ని, వికారాన్ని, మలినాన్ని కడిగి తుడిచి శుభ్రంచేద్దాం. నీజీవితం నాది—మన జీవితాలు ప్రపంచానివి. రా.

కావించుకున్నాడు.

యశోద:

ఇదేమిటి స్వామీ! నన్ను వొడలండి.

జయదేవుడు:

నువ్వు నారాధవి. ఎంత అందం! గుడ్డి చేతులకే తెలిసింది.

ఆచెంపల తేతడనం, ఆబుజాల వంపూ ఈ నడుము పూపూ—  
నీతో కలసి నేను—

యశోద తప్పించుకుని దూరంగా జరిగింది.

జయదేవుడు:

రాధా!

యశోద:

స్వామీ!

జయదేవుడు:

రాధా, యిట్లారా.

యశోద:

స్వామీ!

జయదేవుడు:

వీడుస్తున్నావా! నాకు కోపములేదు. ఏడవకు.

యశోద:

మీ సంగతి కాదు.

జయదేవుడు:

ఇంకెందుకు?

యశోద:

స్వామీ నన్ను మైల చేశాడు. నా దేహాన్ని మలినం చేశారు.

జయదేవుడు:

నేను తాకితే మలినమా! పెరిపిల్లా! నీవు రాధవి, నేను  
కృష్ణుణ్ణి.

యశోద:

ఇది, ఈశరీరం నా, పియుడిది. కొత్తదీ, నిర్మలమైనదీ ఐన నా చిన్ని దేహాన్ని ఆతగకే యిస్తానన్నాను. నన్ను గానంలో మరిపించి ధ్వపంచేయాలని చూశారు. ఇంక నేను బలకనునా కింక ఏ ఆశలేదు.

జయదేవుడు:

మల్లీ మొదలా! అంత ఘోరం చేశానా! ఈ ఆడవివుష్పం ముఖాన ముద్దు పెట్టుకోబోయి వుమ్మి వేశానా! నేనేనా అట్లాంటి పని చేసింది! కాదు. నేను చెయ్యను. నన్నావహించిన రాక్షసి, నన్ను వదలని యీపిశాచి, దీన్ని తగలేస్తాను. ఇంక ఊమించను. ఏం చెయ్యను! నామెదడును పగలగొట్టి తునకలుచేస్తే! కాదు. ఇంక ఆహారం, సగచారం సమాప్తి. తపోగ్నితో యీయింద్రియాల్ని కాలి మోడుస్తాను. నా గానం ముగిసింది. ఇంక ఒక్కగీతమూ, వెడలనీను. కొండ శిఖరానికి తోవతీయ్యి. నన్ను తాకకు. మాట్లాడుతో ముందు నడు. రాధా!

మల్లీ! మల్లీ! సన్యసించినా, కఘ్ఘపొడిచినా అరణ్యనాస్యత చేసినా, యీ పశువు యీరాక్షసి-వోదలవా భూతమూ నన్ను! నిన్ను నాశనం చేస్తాను. ఎక్కడ దాక్కున్నావు! మెదడు లోనా, నరాల్లోనా, హృదయంలోనా, నశించావురా. యీ నాటి నుంచి వొదిలిపో. పోవా! నిన్ను అగ్నిలో మాడ్చి భస్మం చేస్తాను.

రాధా! మాటాడవా! ఎట్లా పరిహారం చెయ్యను! మరణిస్తే మాత్రం నన్ను వోదులుతుందా యీజాడ్యం!



రాధా! నీ చిన్నిపాదాలు తాకని. నీ పాదా శేవీ!

వెతికాడు. యశోద తప్పుకుంటోంది. ఆమెఅందక,  
ముందుకు నడచి ఆగాధం లోకి జారి పడ్డాడు.

యశోద:

అయ్యో! అయ్యో!

ఎంత పిచ్చిపని! అయ్యో! పోనీ నాదేహాన్ని మీకే, మీ  
గానానికే అర్పించేదాన్ని కద!

(కిందికి చూస్తూ) మాంసపు ముద్ద. ఎంత మాధుర్యం! ఎంత  
ఆధిక్యం!

ఆ కంఠమూ, ఆ మాధుర్యం యేమైనాయో!

ఛీ! నాతుచ్చ శీలం నల్ల యెంత ఔన్నత్యాన్ని ధ్వంసం  
చేశాను.





